

19-12-75
60 పైసలు

శ్రీ సర్వమంగళ వినయ
శ్రీ పాలెం
శ్రీ పాలెం

కత్తి సిమెంట్ కనుగొనుట కష్టం...

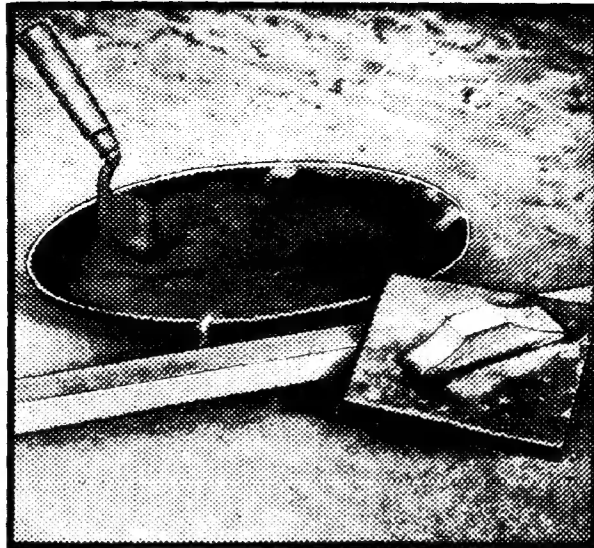
కాని కె.సి.పి సిమెంట్ తో కాదు. దానియొక్క తేతరంగు కత్తి సాధ్యపడనివ్వదు. ఒక వేళ చేసిన కనుగొనుట సులభం. కనుక మీ ఊహాసాధాలకు ప్రథమ స్థానం కె.సి.పి. సిమెంట్ దే.

అత్యధిక శక్తి

శాశ్వతమైన స్థిరత్వానికి, దృఢత్వానికి.

బీటల నిరోధి —

బీటలు కనీసం వెంట్రుక వాసి కూడా ఏర్పడవు. కట్టడములోను, ప్లాస్టరింగులోను కూడా.



కమనీయత —

చక్కని మెరుపుతో, నునుపుతో కన్నుల పండువుగా నుండటం కె.సి.పి. సిమెంట్ కు సహజం.

ఈ సారి మీ అవసరాలకు మా సిమెంట్ వాడి చూడండి.

కె.సి.పి. సిమెంట్ తో కత్తి చేయడం సాధ్యంకాదు.

తయారుచేయువారు:

ది రామకృష్ణ సిమెంట్స్ — మాచెర్ల

ది కె.సి.పి.సిమెంట్స్, సిమెంట్ సేల్సు డివిజన్, 38, హంట్ రోడ్, మద్రాసు-6.



క్రమిద్

వైట్

1976



మీకు ఈవిలువైన డైరీ ఉచితంగా లభిస్తుంది!

నూతన తరానికి ప్రాతినిధ్యం వహిస్తూ విలక్షణ, వినూత్న శ్రీకలతో అన్ని విషయాలనూ తన దృక్పథంతో వరామర్శించే కొత్త తరహా పత్రిక 'క్రమెండో' వార పత్రికకు మీరు రు. 25/- సంవత్సర చందా చెల్లించితే

ఈ డైరీ మీకు ఉచితం

అంధ్ర ప్రదేశ్ రాష్ట్రానికి సంబంధించిన యమ్యేత్యేలు, యమ్యేత్యేలు, కార్పొరేషన్ ఛైర్మన్లు, జిల్లా పరిషత్ ఛైర్మన్లు, డెవలప్ మెంట్ బోర్డు ఛైర్మన్లు, పేర్లతో సహా వారికి సంబంధించిన విపులమైన రాజకీయ సమాచారంతో ఏంతో

ముప్పుపైన ఫిస్టిక్ కవరుతో సర్వాంగ సుందరంగా తీర్చిదిద్దిన ।

ఈ డైరీ మీకు సురక్షితంగా పంపబడుతుంది.

*

అరు రంగుల అప్ సెట్ ముఖ చిత్రంతో వెలువడే 'క్రమెండో' పత్రిక మీకు వారం వారం పంపబడుతుంది.

.....నేడే రు. 25 M.O. చేయండి.....

క్రమిద్

IV-0-41, L. B. STADIUM
HYDERABAD-500001

PHONE-38409



వ్యవస్థాపకులు
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
స్థాపితం : 1908
శివలెంక శంభుప్రసాద్
సంపాదకుడు
(1938 - 1972)
శుక్రవారం : 19-12-'75
రాష్ట్రసమాచారం. మార్గ శివరామ బ. పాద్యమి
సంపుటము : 69 సంచిక : 15
సంపాదకుడు :
శివలెంక రాధాకృష్ణ

★
సంవత్సర చందా - రు. 33-80
ఆరుమాసాల చందా - రు. 16-90
విడిప్రతి వెల 60 పైసలు
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003.

విషయానుక్రమణిక

అట్టమీద బొమ్మ :
కూచి పూడి నృత్య కళాకారులు
రాజా, రాధారెడ్డి

కథలు :
నీతి ఖరీదెంత ? ... 10
రేనుగురం ... 34

సీరియల్ కథలు :
రాదారి పడవ ... 14
(డి.వి.సీ.క. పోలీస్ బహుమతి పొందిన కథ)
శ్రావణ సంధ్య ... 21
పరిధి ... 24
(డి.వి.సీ.క. పోలీస్ బహుమతి పొందిన కథ)

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :
లోకసౌఖ్య-4, శత్రురాలు, మిరుపురాని
హాస్యపూర్తి - 6, పైదరాబాద్ నోట్
బుక్-7, వారధి, రాలిసమయాల-13
సినీమా-19, యువలత-26, సినీమా
వ్యూహ సమగ్రము - 33, నమ్మా-
నమ్మకం-41, ఫాస్ట్ డైరీ-42,
డాక్టర్ నలవారి-44, ధర్మపథం, లు-
ఖి-అన్నీ-45.

సన్సార్

ఇది
కుటుంబమునకు
స్నానపు సబ్బు

మైసూర్
స్యాండల్ సోప్
తయారుచేయువారినుంచి



100 గ్రాం.
స్నానపు
సబ్బు బిళ్ళకు
95 పైసలు మాత్రం
పన్నులు ప్రత్యేకం

తయారుచేయువారి



గవర్నమెంట్ సోప్ ఫ్యాక్టరీ, బెంగళూరు.

సోప్ సిల్లింగ్ ఏజెంట్లు



మైసూర్ సెల్ఫ్ ఇంకేంపర్మెంట్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు

‘రాజులు సైన్యంతోను, కవులు కవనంతోను రేలంగి హాస్యంతోను గెలుస్తారు.’ [26-4-1963 ఆంధ్ర నిచిత్ర వారపత్రికలోని తెరమీద తెర వెనుకలో రేలంగి పరిచయంలోని తొలి వాక్యమిది] నిజమేగాని రాజుల గెలుపులో రక్తపాతానికి, కవుల వాక్యాతుర్యంలో స్వత్కర్మ కి పర నిందకి అవకాశాలున్నాయిగాని రేలంగి ఏలిన చిత్ర సీమలో అతను ఎప్పుడు పండినా నవ్వుల పంటయే పంచాడు. అతను నలభై సంవత్సరాల పాటు “మజా మజా” మధురసం అంటే తన హాస్యం మాత్రం అందించి అమరజీవి అయినాడు.

జర్నలిస్టులు అతన్ని ఏనుగు ఎక్కించారు. హీరోయిన్లు అతనికి నవ్వానం చేసి హారతులు పట్టారు. “హాస్య మాంత్రికుడు”ని గౌహించిన నిర్మాతలతనం లేకుండా సినీమాలు తీయడానికి జంకే వారు. గవర్నమెంటువారు ‘పద్మశ్రీ’ అవార్డు యిచ్చేనాటికి అతను [1970] తెనుగువాడి పృథ్వీరాన్ని పూర్తిగా దోచుకున్నాడు “నక్షత్రకుడు”

మరపురాని హాస్యమూర్తి రేలంగి

“నారదుడు” “తలారి రాముడు” “పోలీసు కానిస్టేబిల్ నెం. 441” “రెండు చింతలు” “రాజగారి బామ్మర్ని” “బడిపంతులు” “స్నేహితులు” ఏ వేషం కట్టినా ఆ పాత్రలో హాస్య గుణం పుట్టించి అందర్నీ ఆనంద పరిచిన రేలంగికి రేలంగియే సాటి!

తాడేపల్లి గూడెంలో అరవై అయిదో ఏట అంతిమ శ్వాస తీసుకున్న రేలంగి నిష్కలాంటి మనిషి శత దినోత్సవంలో పాల్గొన్నాడు. అదే అతని శత దినోత్సవ చిత్ర పరంపరల జైత్రయాత్రలో చివరి పబ్లిక్ అప్పీయరెన్స్ అనుకుంటాను - అసాధుకూడా అతను హాస్య కరుణరసాలనే ప్రేక్షకులకు పంచి



పెట్టాడు.

రేలంగి ఒక నటునిగా అందుకోవలసిన అత్యున్నత శిఖరాల నందుకున్నాడు. అందరి మన్నన పొంది తరవాతి తరవానికి ఆదర్శప్రాయుడైనాడు తెనుగువాడు గర్వంగా నవం చానికి చాటి చెప్పుకోగల మహానటులలో రేలంగి పేరు చిరస్థాయిగా పుంటుంది. నందేహం లేదు. [వీరాజీ]

అట్టమీద బొమ్మ

‘రిషి కపూర్’ ముఖచిత్రం ఆ వారం ప్రతీకకు ప్రత్యేకమైన అకర్షణ. రెండు కథలు చాలా బావున్నాయి. కాని ‘పెళ్లి నాడు’ కథ మార్పి వెల చివరి వారంలో ప్రచురిస్తే ఇంకా బాగుండుంది.

నమ్మూ నమ్మకపోలో నూరు సం. ల లింకన్, కెనెకీల తేడాను మేము మాత్రం నమ్మలేక పోయామంటే, కె. రామలక్ష్మి ‘ప్రస్నానలి’ ఆయుర్వేద మందులను వివిధ రుచులతో ఉంచిన కరోరింగా ఉన్నాయి.

కొన్నల ప్రకాష్ రెడ్డి, చెరల్లకోల కిషోరెడ్డి (వర్ణానుసర్థి)

జయశ్రీ టి. ముఖచిత్రంలో వెలువడిన వారం (28.11.1975) ప్రతీక దివ్య తగిలెలా ఉంది. లాంగ్ లీప్ ప్రతీక.

కామారస్వామి. (నిత్రదర్శం.)

కథలు

నటి జయశ్రీ ముఖచిత్రంలో వెలువడిన ప్రతీకలోని కథలు రెండే అయిదుప్పటికిని ఆ రెండు కథలూ బాగున్నవి. దేనికవే సాటి. బ్లాక్ మెయిల్ కథ చాలా సస్పెన్సుగా ఉన్నది. ఈ

కవితలు

కథ బాగున్నప్పటికీ ఒకటోపం ఉన్నది. ఈ కథలో ప్రభాకర్ వచ్చి ఇందీరను బెదిరించే సమయంలో రవీంద్ర రావడం ఇదింతా జరిగిన పాటా తర్వాత ఇందీరను రవీంద్రునిదండుకు కొట్టాడో మాకు అర్థం కాలేదు. ఇది చాలా ఉన్నప్పటికీ కథ సులలితమైనది మా కెంతో సచ్చిందీ పరిష్కారం. ధర్మధర్మలో ఆసీమమ్మల్ని సస్పెన్స్ లో ముంచారు. కావం రఘువీర్, (పర్వాల.)

ఎంత చదివినా ఎదుగుబోదుగులా లేని సంస్కారాన్ని గుర్తుచేస్తూ చాసిన “కుక్క తోక” కథ చాలా బాగున్నది.

అత్తిలి వెంకట్రావు, లక్ష్మి. (జట్టి)

సీరియల్

‘గెలుపు నాదే’ సీరియల్ చాలా బాగా ముగిసింది. ఆ సీరియల్ అయిపోయిన తరువాత ప్రతీక చదువుదామనే ఇంటర్వ్యూ కలగటమాలేదు. మంచి సీరియల్స్ వేయగలవని ఆశిస్తూ ఉంటాము

విల్లు మరీ తగ్గించేస్తున్నారు. “సామాన్యని సభాగుడు” సాధ్యమయినంత వరకు ప్రతి వారము వేయవని కోరుతున్నాము

ఎస్.సి.రమాదేవి, సరోజ, (చిత్తూరు)

సినిమా

ఇది చాలా అన్యాయం సార్! మణిపాల్లో ముమారుగా 250 మంది తెలుగు విద్యార్థులు ఉన్నారు. ఉడిపికి (3 కి. మీ. ఇక్కడకు) ప్రతీ 6 కాపీలు మాత్రమే వస్తాయి. శుక్రవారం అయిన సరికి విద్యార్థులు కొట్టుమీదకు దండెత్తుతారు. నిమిషంలో అయిపోతాయి. ఇక విగిలిన వారి సంగతి. ?? మీరు నమ్మరు, దీనికోసం క్లాసులు మానేసిన విద్యార్థులు ఉన్నారు. ఇంత అందంగా ప్రతీకను నడపటం చాలా అన్యాయం సార్!! ఇంతకూ మా అందరికీ నచ్చే శీర్షిక ఏమిటనుకుంటున్నారు. . . “సినిమా”.

టి. వి. వి. రామారావు, అప్పారావు, (మణిపాల్ - కర్నూలు)

కార్టూన్లు

5.12.75 సంచికలోని “పుల్లారావ్” గారి హాస్య కార్టూన్ కడుపుబ్బ నవ్వించింది.

ముళ్లపూడి సంసంహమూర్తి (ఏటికొప్పక)

(45 వ పేజీ చూడండి)

హుమానిటేరియన్ యూత్స్ అసోసియేషన్

మానవసేవే మాధవసేవ అనే ఏకైక లక్ష్యంతో 1972 లో ఏర్పడి హుమానిటేరియన్ యూత్స్ అసోసియేషన్ చేస్తున్న సేవను చూస్తున్నప్పుడు నేటి యువకులంతా జీవకాసం ఎగబాకేవారుకా రని, జీవితోపాటు మానవసేవా లక్ష్యంతో ముందుకుపోతున్న వారూ ఉన్నారని స్పష్టమవుతుంది. ఈ సంఘం ఉత్సాహంతో ఉబితే, ఆ ఉబుకుతో కృషికి కంకణంకట్టే, ఆ కంకణంతో పలుపురు అర్హులకు సేవచేసే యువజన బృందం. ఈ యువకులూ గ్రామసీమలలోను, పట్టణపు శివరాలలోను ఉన్న బీదలకు ఉచితంగా వైద్య సౌకర్యం కలిగించి మందులూ ఉచితంగా పంచివేడుతున్నారు. వరాసీగూడలోను, ఖైరతాబాద్‌లోను చెరిజీక హోమియోపతి ఔషధాలయం నెలకొల్పారు. ఊరు ఆరోగ్యం గురించి ప్రముఖ వైద్యులచే ప్రసంగాలు ఇప్పిస్తున్నారు రోగ నిదానం, పరీక్షలు జరిపిస్తున్నారు. (2) వేసవిలో సికిందరాబాద్‌లోని కొన్ని ప్రాంతాలలో చలివేండ్రాలు ఏర్పాటుచేసి, దప్పిగొన్నివారికి దప్ప తీరుస్తున్నారు. అన్నదానం చేస్తున్నారు అనాథ శరణాలయాలకు వెళ్లి అక్కడివారికి గుడ్డలు, మిఠాయిలు పంచివేస్తున్నారు. (3) విద్యారంగంలో సంస్కృతం, హోమియోపతి, 7 వ తరగతి, మెట్రిక్, ఎల్. ఎం. ఇ. వంటి సాంకేతిక పరీక్షల కోర్సులకు ఉచిత శిక్షణయిస్తున్నారు. వ్యాసరచన నేర్పడం, అంధరకళాశాలల, పాఠశాలల పాఠ్యత సంఘాలు నెలకొల్పడం, వాగ్వివాద, ఉపన్యాస పుర్వం నడపడంవంటివి చేస్తున్నారు. (4) గ్రామ ప్రాంతాలకు వెళ్లి, గ్రామ ప్రజలకు ఆరోగ్య విషయాలు, జీవిత విధానాలు వివరించే శిబిరాల ఏర్పాటు చేస్తున్నారు. (5) పండుగల సమ

హైదరాబాద్ నాట్‌బుక్

అరుమల రామచంద్ర

యంలో ఆటల పోటీలు ఏర్పాటు చేస్తున్నారు. వివిధ శాఖల, వివిధ ప్రాంతాల క్షేత్ర ప్రచార శాఖల సమయంలో వార్తాచిత్రాలు ప్రదర్శించడం, కదంబ కార్యక్రమం క్రింది శ్రేణియో కార్యక్రమాలు, అనుకరణ ప్రదర్శనం, ఏక ప్రాధానియం, జాతీయ గీతాల ప్రదర్శనం మొదలయినవి ఏర్పాటు చేస్తున్నారు. నేత్ర దానంకోసం ప్రచారం చేస్తున్నారు. ఈ సంఘం నిర్వహించిన ఆరోగ్య శిబిరాలలో డాక్టరు ఎన్. వి. ఆర్. స్వామి, డాక్టర్ శాంతి వారాయణ్ మార్కుర్ వంటివారు పాల్గొన్నారు. ఈ సంఘం ఆల్సార్ మొదలైన ప్రాంతాలలో బీద పిల్లలకు నోటుబుక్కులు, పెన్సిళ్లు మొదలైనవి పంచిపెట్టింది. ఈ సంఘం నిర్వహించిన సంగీత ప్రదర్శనలలో కుమారి వాయాదేవివంటి ప్రముఖ గాయనీమణులు పాల్గొన్నారు. ఈ సంవత్సరం అరేడు అన్నదానాలు జరిపింది. మహాత్మా హంట్ మానవ సేవ చేస్తున్న ఈ సంఘంలో శ్రీ గోపాలరావునాయుడు, డాక్టర్ దామోదర్ రావు, డాక్టర్ పి. జి. లాల్ శేషంబటి ప్రముఖులున్నారు. ఈ సంఘం శ్రీ కె. ఎం. జాకబ్ లక్ష్మకృష్ణులుగా, శ్రీ ఆర్. పత్మినారాయణ కార్యదర్శిగా, మహాభ్యుదయం సాధిస్తున్నది: వెల నెలా తన సేవా కార్యక్రమం గురించిన బాలె

టిన్ ప్రచురిస్తున్నది. ప్రజలు దీనిసేవల గురిస్తున్నారు.

ఎన్. సి. సి. ల శ్రమదానం :

జంటనగరాల సౌందర్యానికి ప్రకృతి వట్టే అద్దంవంటి హుసేన్ సాగర్‌లో ఇటీవల భుగంధ పుష్ప అనే ఒక కలుపు మొక్క వ్యాపించి తటాక సౌందర్యాన్ని పాడుచేస్తుండడం సౌందర్యపానకు లకు ఎవరికైనా కష్టపడకుండానే పున్న విషయం ఆ కష్టం ఎన్. సి. సి. యువకుల శ్రమదానం పుణ్యమా అని నవంబరు 23 న తొలిగి హుసేన్ సాగర్ మరల తన సహజ సౌందర్యాన్ని సంతరించుకొని, బ్యాంకాండ్ చిహారలకు సంతోషం కలిగిస్తున్నది. ఎప్పటిలాగా. ఈ పనిని హైదరాబాద్ మునిసిపల్ కార్పొరేషన్ తలపెట్టింది. చేయించింది ఎన్. సి. సి. యువకుల నడుముబంటి నీటిలోదిగి ఈ కలుపు మొక్కల సమూలంగా వీకీనేశారు. వీరికి మునిసిపల్ కార్యకర్తలతోడౌద్దారు. గవర్నర్ శ్రీ వోలెలరెడ్డి ఈయనకుల శ్రమదానం చూచి ప్రశంసించారు. ఎన్. సి. సి. దళ నాయకులు లెఫ్టినెంట్ కర్నల్ తోడూరి, కెప్టెన్ ఘులాం దస్తగిర్, సి. ఎన్. శర్మ, పి. వి. వి. ఎన్. మూర్తి, హుసేన్ కుమార్ నాయక్ కుమారి

మీ దైవపూజల ఫలితం

అనలైన దైవారాధన రహస్యాలు తెలుసుకోకుండా ఒకర్ని చూచి ఒకరు చేసే ఫలపుష్ప ధూపదీప పూజలు జీవితమంతా చేసినా ఫలితం లేకపోగా మానసికోజన కీడు కలుగుతుంది. అలాంటి కొన్ని సందర్భాల్లో పెద్ద ప్రమాదాలకే దారితీయవచ్చు. ఈ నవీన కాలంలో దైవాన్ని పొందిన 99 మంది మహనీయులు, వారి ప్రయత్నాలకు మాత్రం ప్రత్యేకంగా చెప్పిన అనేక దివ్య దైవారాధన రహస్యాలు, “దైవదర్శిని” అనే పుస్తకంలో ఉన్నాయి. దైవాన్ని మౌనవారంతా యీ పుస్తకాన్ని వెంటనే చదవటంవల్ల అంతులేని మంచిని పొందుతారు. అన్ని తమకే తెలుసుననుకొనేవారు కూడా యిది చదివిన తరువాత వారు కనిపించి ఎరుగని ఎన్నో అద్భుతమైన గొప్ప విషయాలు తెలుసుకోగలిగేవన్నారు. ఇవన్నీ వెంటనే తెలుసుకొని మీ జీవితం వృధా అవకుండా, మీ భక్తికి తగ్గ ఫలితాలతో మీ జీవిత బాధలనుంచి విముక్తి పొందండి రచన: యం. ఎన్. మూర్తి, యం. వి., ధర రూ. 10 పోస్టుఖర్చు రూ. 2 అదనం. దేశసేవ ప్రచురణలు, ఏలూరు-4, ఆంధ్రకు వ్రాస్తే మీకో పుస్తకం వి. సి. పోస్టు డ్వారా వచ్చును.

40 సం॥ అనుభవం

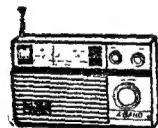
పరిచయము బుద్ధులు బహుములు
మొదలగు వ్యాపక అసర్వేషన్
లేకుండా గృహంబాగానుబేయబడును
వివరములకు

రేడియో

గౌలిగూడ నయ బస్ డిపో ఎదుట,
బాలాజీలాడ్డింగ్ ప్రకృత, హైదరాబాద్-12.
ఆఫీస్ ఫోన్-42870, ఘంటా ఫోన్-38544

ఉచితం !

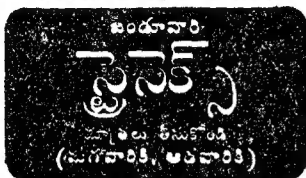
ఉచితం !!



ప్రతి గ్రామములోను
మరియు ప్రతి పట్టణములోను మీ ఇంటి
వద్దకే ప్రశిద్ధి చెందిన
శక్తివంతమైన విక్టర్
మోజర్ 4 బ్యాండ్ ఆల్ వరల్డ్ గ్యారంటీగల
ట్రాన్సిష్టరును తెప్పించుకోండి. ధర
రూ. 185/- నెలసరి వాయిదా రూ. 5 లకే
పొందవచ్చును. ఒక అందమైన క్రొత్త పెంప
త్వరం డైరీ ఉచితం. నేడే ఆర్డరు పంపండి.

BRITISH AGENCIES Co (AM)
J-13/16, Rajouri garden,
New Delhi - 27

ముగదుకు సాగిపోతూన్న ఈ
కాలంలో జీవితంలోని
సుఖసంతోషాల కోసం,



జంతువుల కనుకొండి
(మృగచరిత్ర, అపచరిత్ర)
జంతులో కత్తిని పెంపొందించే
ఆయుర్వేద ద్రవ్యాలన్నీ సరిక
మానంగా మూత్రీకరణద్రవ్యాలు. ఆ
ద్రవ్యాలు: అశ్వగంధ, కొండు,
చంద్రకాయ (మనరవ్య), మాడిక్య
తన్ను, అబ్రగ్ల తన్ను, కలశిక, ఏంబర్
(పచ్చ కబ్బారం), కస్తూరి & జలు
వండిని జలం ఎక్కువ చేసి మిశ్రమింపి
దానినే సాటి అదిపించే ఉత్పాదనే
ప్రెస్కో.

ప్రెస్కో - వృద్ధాప్యంలోనూ, బలహీన
పరిస్థితుల్లోనూ ఒక మహత్తరమైన సర
ప్రసాదం.

10 మాత్రముగల డ్రిప్ ప్యాకింగ్ లో వాడవలసింది.

ది జంతు
ఫార్మిస్యూటికల్ వర్క్స్
లిమిటెడ్, బాంబాయి. 400 025
3 BROTHERS/TEL

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

సుహాసిని ప్రవేశాదిని, మునిసిపల్ అధికారులు,
ఎస్. సి. సి. యువకులు ప్రశంసనీయులు ఈ
మొక్క భుగంధ పుష్ప (హియాసింత్)
పూర్వపు గవర్నర్ జనరల్ వారన్ హేస్టింగ్స్
భార్య బ్రాజిల్ నుంచి 1709 లో భారత దేశానికి
తెచ్చిందని అంటారు. హైదరాబాదుకు ఇది
1900 ప్రాంతంలో వచ్చిందట, కొలనులో
ఆందంకోసం, కాని ఇది మహామారిగా వ్యాపించింది.
మహాపురుషుని సంస్మరణ :

తెలుగువారి అభివృద్ధికి అమ రచనలతో,
సేవతో, బోధనలతో జీవితమంతా కృషిచేసి,
ఎవరినుంచి, ఏ సంఘంనుంచి ఏమీకోరకనే
అవగ్రహవ్రతంతో జీవితం గడిపిన మహా
మహాడు శ్రీ ఆదిరాజు వీరభద్రరావుగారి సంస్మ
రణానిన్ని నవంబరు 24 వ తేదీన సారస్వత
పరిషత్తు ఆవరణలో ఏర్పాటు చేసిన సాహిత్య
అకాడమీని అభినందించక అవ్వదు, విజయై న సేవ
చేసిన వ్యక్తుల గుణగణ కీర్తనం ఇటీవల కరవై
నందున వీరభద్రరావుగారి సంస్మరణ సారస్వత,
సంస్కృతి ప్రేమికులను ఎంతగానో సంతోషి
పరచింది గనుక శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు
స్వాగత వచనాలు డాక్టర్ జెజవాడ గోపాలరెడ్డి,
అధ్యక్ష వచనాలు తిర్యతి, శ్రీ గడియారం
రామకృష్ణశర్మ వీరభద్రరావుగారి జీవిత విశేష
లను గురించి, డాక్టర్ బి. రామరాజు వీరభద్ర
రావుగారి రచనలు, పరిశోధనను గురించి ప్రసం
గించారు. ఈ ప్రసంగాలను అకాడమీ పుస్తక
రూపంగా ప్రచురిస్తుంది. డాక్టర్ బోయి భీమన్న
కృతజ్ఞతతో సంస్మరణ సభ సమాప్తమైంది.

బాలానందం వార్షికోత్సవం :

హైదరాబాద్ బాలానంద సంఘం 19 వ
వార్షికోత్సవం నవంబరు మూడవవారంలో
రవీంద్ర భారతిలో జరిగినప్పుడు, ప్రధాన
అతిథి ప్రముఖ చలన చిత్రతార శ్రీమతి
జమునా రమణారావు చేసిన మాచనలు పిల్లల
తీరుండ్రులు పాటించడం అవసరం. పిల్లలలో
అంతర్గతంగా ఉన్న శక్తులను పైకితెచ్చి అభి
వృద్ధి పరచడం అవసరమని ఆమె అన్నారు.
శ్రీ వ్యాతి కామేశ్వరరావు, శ్రీమతి కామేశ్వరి
గార్ల బాలానందం స్థాపించి, పిల్లల మనో
వికాసానికి చేస్తున్న సేవను ఆమె ప్రశంసించారు.

చారు. ఆంధ్రభూమి సంపాదకులు శ్రీ గోర
శాస్త్రి ప్రత్యేక సంచికను అవిష్కరిస్తూ,
దానిలోని బాలల రచనలను ప్రశంసించారు.
బాలలు రెండు నాటికలను ప్రదర్శించారు.
వాటిలో "కాసులపేరు" నాటిక ప్రేక్షకులను
ఎక్కువగా ఆకర్షించింది

ఉపశ్రుతి :

"అస్సాం ముఖ్యమంత్రి ఒక ఉత్తరపువేళా
రట మంత్రులకు, చదివారా?" అన్నాడు
ఒక పెద్ద మనిషి "అ చదివాను మంత్రుల,
నెలలో కనీసం 200 గంటలు (దాదాపు
ఎనిమిదిన్నర రోజులు) కార్యాలయాలలో వుండా
లనే కదా!" అన్నాను. "అ! అదే. దానిని మన
ప్రభుత్వమూ కొన్ని కార్యాలయాలలోని అసీస్టెంట్
వర్తించ జేసినా బాగుండును టూరల్స్ తగ్గించి"
అన్నాడు అతడు.

గూడు

సువ్వా - నిజం - కలిసినా

న్యాయంకాదు.

నవ్వు-సువ్వు-కలిసినా స్వర్గంకాదు.
నీతికి నిలకడలేదు.

నిజాయితీ కలిసిరాదు.

అబద్ధం ఆడలేదు-సక్కి అడిస్తుంది.

అధర్మం చూడలేదు - కనపడకుండా
మాట్లాడుతుంది.

ఆశ మాట్లాడుదు - మోసంగా

కవిత్వమిస్తుంది

స్వార్థం కనిపించదు-అడుగులో అడుగు
వేస్తుంది.

సువ్వు-సానుభూతి-దయకాదు

పీరికితనం అంటోంది - దగా

సువ్వు-ఆదరణ ప్రేమకాదు

వచ్చి వాంఛ అంటోంది - పగ

మనసు - మనిషి వేరైతే

మిగిలేది ఎముకల గూడు

మంచి - చెడూ ఎదురు తిరిగితే

మిగిలేది హిరోషిమా నాగాసాకి వంటి

ఎండిన గూడు !!

డా॥ సాయిరమేష్

దగ్గులను కొట్టిపడవేయు ఛాంపియన్

Alambic



నైకోడిన్ వలె దగ్గులను కొట్టిపడవేయగల
గృహవైద్యం మరొకటి లేదు. దగ్గులను 4 స్థలాలలో—
అనగా మెదడు, గొంతు, రొమ్ము, ఊపిరితిత్తులలో—
ఎదుర్కొని శీఘ్రమే ఉపశమనాన్ని యిస్తుంది • ఇది త్వరగా
పనిచేస్తుంది • రుచికి మధురం • మరియు పొదుపు.

నైకోడిన్ — ఒకలాది ప్రజలు 40 ఏళ్లుగా నమ్మకొన్నది.

everest/6177/ACV-1

జీతం తీసుకున్నాడు శివరాం.

అన్నీ కొత్తవోట్లే. హుషారుగా, చకచకా లెక్కపెట్టుకున్నాడు. లెక్క పెట్టుకుని చటుక్కున జేబులో కుక్కుకుని బయటికొచ్చాడు.

ఒకవైపు సంతోషం ... మరోవైపు శేషంగా సున్నే మిగిలిన 'ఫస్ట్' తారీఖులు భయం... సందిగ్ధత - సిగరెట్టు వెలిగించుకుని ఎన్నో ఉన్నాయి శివరాం ఏడేళ్ళ గుమాస్తా విలాసంగా పొగను గాలిలోకి వదిలి సైకిల్ పెడేదిక్కు నడిచాడు.

తలనిండా కూడికలూ, తీసివేతలూ, గుణ కాలాలూ - పద్దులూ కదులుతున్నాయి.

పాలవాడూ, పూలవాడూ, టెట్టి అందరూ వినయంగా చేతులు జోడించి నమస్కరిస్తున్నారు మనసులో.

ఈ నమస్కారానికింద జన్మయిపోయి

నర్సీనో.

ఈ దేశంలో గుమాస్తాగా బ్రతకడం కంటే ఎక్కడో కీచారణ్యంలో శిలగా ఉండి పోవడం ఎంతో సుఖమని శివరాం ఎన్నోసార్లునుకున్నాడు. 'అతని ముఖమెప్పుడైనా ఫస్ట్ నాడు 'పే' కాంటర్ లో మల్లె పూవులా విచ్చుకుని మర్నాడుదయం పాలవాడి కేకతో గాలిపోయిన బుడగలా ముడుచుకు పోతుంది.

"ఫస్ట్ దాటినదా-ఇహా మిగతా ఇరవై తొమ్మిది రోజులూ గాడిద సళ్ళతో మిసెట్టు ఒట్టి దేబాసి బ్రతుకు. మళ్ళీ ఫస్ట్ గురించి ఎదురుచూపు... ఏ ఛీ... వెధవ బ్రతుకు... వెధవ బ్రతుకు-" శివరాం దొక్కు సైకిల్ మీద ఎంతో కళాత్మకంగా కూర్చుని ఓసగ్గా వస్తున్నాడు.

కాని ఈ ఫస్ట్ అలా ఫిలమెంట్ రాలి



రెమోచంప్రమాళి
గుంబరీదెంత?

మీ పిల్లలకు ఆవసరం పుష్టికరమైన ఆహారం మీ పైర్లకు ఆవసరం **విజయ**

పిల్లలు ఆరోగ్యంగా వుండాలంటే పుష్టికరమైన ఆహారాన్ని వ్వాలి. అట్లాగే పైరు మొక్కలకు సత్రజని, బాస్వరం, పొటాష్ లతో కూడిన పోషక పదార్థాలు అందజేయాలి. అప్పుడే పంటదిగుబడులు బాగుంటాయి, రాలుబడి ఎక్కువవుతుంది కూడా.

ప్రస్తుతం ఎరువుల ధరలు పెరిగిపోయిన మాట వాస్తవమే. అందుచేత ఖర్చులు తగ్గించుకోవడానికి పైర్లకు యూరియా మాత్రమే వేస్తే సరిపోదా అని మీలో కొందరు అనుకోవచ్చు. కాని యూరియా మాత్రమే వేస్తే... పైరు మొక్కలలో బీడలు, తెగుళ్ళ నిరోధక శక్తి తగ్గిపోతుంది. అంతేకాదు పైరు నీటి ఎద్దడిని తట్టుకునే శక్తి కూడా కోల్పోతుంది. భూసారం కూడా క్రమేణా తగ్గి పంటదిగుబడులు క్షీణించిపోతాయి.

బాస్వరం, పొటాష్ లు వాసినప్పుడే మొక్కలు సత్రజనిని గ్రహించుకోగలుగుతాయి. ఈ మూడు పోషక పదార్థాలు వాడితే పైరు మొక్కలు బాగా ఎదిగి, అధిక రాలుబడి, అధిక లాభాలు వస్తాయి. ఈ విషయాన్ని ఖజాపులేపిన పరిశోధనా ఫలితాలను పరిశీలించండి.



పరిపంట

వేసిన పోషక పదార్థాలు	ఎకరాకు దిగుబడి (75 కిలోల బస్తాలు)	ఎకరాకయ్యే పొగుబడి ఖర్చు రూ.	వికరణ కాబడి రూ.
50 కిలోల సత్రజని	20	1080	1500
50 కిలోల సత్రజని + 25 కిలోల బాస్వరం	29	1255	2175
50 కిలోల సత్రజని + 50 కిలోల బాస్వరం + 25 కిలోల పొటాష్	32	1305	2400

పై వివరాలనుబట్టి చూస్తే సత్రజనితోపాటు పరి పైరుకు బాస్వరం పొటాష్ లను కూడా వేయడంవల్ల అదనంగా అయ్యే ఖర్చు ఎకరాకు రూ. 225/- అయితే దీనివల్ల వచ్చే రాలుబడి ఒక్క సత్రజనిని మాత్రమే వేస్తే వచ్చిన రాలుబడికన్నా రూ. 900/- ఎక్కువ. ఇదే విధంగా యితర పైర్లకు కూడా విజయ 17-17-17 వాడినప్పుడే అధిక దిగుబడి అధిక లాభాలు పొందవచ్చు.

విజయ 17-17-17 లో సత్రజని, బాస్వరం, పొటాష్ పోషక పదార్థాలు సమపాళ్లలో వున్నాయి. పొటాష్ ఎక్కువగావున్న రూములకు అనువైన ఎజిఎ విజయ 24-24-0. విజయ కాంప్లెక్స్ లో బాటు పైరుమీద చల్లడానికి విజయ యూరియా చాలా అనువైనది. విజయ ఎరువులనువాడండి — అధిక లాభాలను పొందండి.



విజయ ఎజిఎను గొర్రు విట్టిలికి తెలుసుకోవాలంటే యిష్టలేరది దిరునామాకు వ్రాయండి. తగిన సలహాలను, కరవత్రాలను ఉచితంగా మీకు అందజేస్తాం. విరియా మేనేజర్, మద్రాస్ ఫర్టిలైజర్స్ లిమిటెడ్ 44, కాంతినగర్ కాలనీ హైదరాబాద్-500 028



డా. పి.వి.కె. రావు, B.A., సెక్స్ సైన్సలిస్ట్



వైద్యవిద్వాన్ - వైద్యచార్య హస్తప్రయోగం, వరముల బల హీనత, అంగము చివ్వుదగులు, శిశుస్థిలనము, తుక్కుష్టము, ముఖోగములకు, మానసిక వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స, పిన్డ్యూరాకూడా చికిత్సగలదు.

రా హాన్ క్లీనిక్

టి.టి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్ : 700.

గోల్డు కమింగు సగిలనె దరింబంది

సెప్టెంబర్ 1964, పోలవరం రోడ్, తెనాలి 25

గోల్డు కమింగు సగిలనె దరింబంది

1. తిరుదరి 2. అనుభవం 3. నెలకలు 4. బిజినెస్
5. విజయవాడ 6. మహానగరం 7. గోల్డు 8. బిజినెస్
9. మహానగరం 10. విజయవాడ 11. నెలకలు 12. బిజినెస్

కాలివేళ్ల మధ్య ఒరుపుడు పుళ్ళు?

మడమ పగుళ్ళు?

లిచెన్ సా

వాడండి

నీతి ఖరీదెంత ?

పోయిన బల్బ్ లా ఉంటానికి వీల్లేదు...నీల్లే దంటె వీల్లేదు - అంతే.

ఈసారి జీతంలో ఎక్కువగా...ఓ కొత్త నూరు రూపాయలోటు - ఓ...చప్పుడు జేయకుండా మజా ఉడాయించాలంటే.

చారస్తాలో సైకిలాపి మాటామాటని ఓ పూలపొట్ల మూ, ఓ మిరాయి ప్యాకెట్టూ, తీసుకుని 'కీ' యిచ్చిన బొమ్మలా మళ్ళీ డొక్కు సైకిలేక్కి వెరి అర్జంటుగా బాణంలా దూసుకుపోయాడు.

గుమ్మంలోనే ఎదురైన పిల్లలనంక మిరాయి పొట్టాన్ని విసిరేసి నోళ్ళుమూయించి చకచక పొయి.తో, మండని కట్టెలతో నత మతమోతున్న పెళ్ళాం దగ్గిరికెళ్ళి మండని కట్టెలను ఆర్పించి మనీముఖాన్ని కడుక్కోమని చేతిలో పూలదండను పెట్టి - "ఒరే... పిల లూ పెద్ద లూ మనమందరమూ ఇప్పుడు సర్కస్ చూడబోతున్నారా ... గబగబా తయారుకండా" అని ఓ బ్రహ్మాండమైన ప్రకటన చేశాడు.

శివరాం పెళ్ళాం అతని ప్రకటన విని ముందు ఆశ్చర్యపోయి తర్వాత భయపడ్డాది. పడి "ఇప్పుడి సర్కస్ ప్రోగ్రామెండుకండి... అసలే ఈ నెలలో ఎన్నో పండుగలున్నాయి. బిల్లు ఎంతో ఎక్కువై కూర్చుంది. లోటు బడ్జెట్ ను బరిచేసేందుకు ఎవరికిలోన దరఖాస్త పెట్టుకుందామా అనుకుంటూంటే ఈ ఖర్చెందుకు చెప్పండి" అంది ఎంతో ప్రశాంతంగా సతీ అనసూయగారి పోజలో.

ఉహ...నసేమిరా వీర్లేదన్నాడు శివరాం. ఆరు మార్లైనా... 'నూరు' మరికేమై నా తాపందరూ కుటుంబ సమేతముగా శాంత చిత్తులై సర్కస్ ను చూడవలసిందే అని కూడా అన్నాడు.

హైస్కూల్ కు రాడికి పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేట్ పుస్తకం అర్థంకానట్టు శివరాం పెళ్ళానికి అతని ధైర్యం అప్పటి అర్థం కాలేదు. ఎప్పుడూ మొదటినాడు మొగం వ్రేలాడేసుకుని వచ్చి ఖర్చుల పట్టిని ముందేసుకుని విషాదభినయం చేసేమనిషికి ఇప్పుడింత

హుషారేమిటి చెప్పా అనుకుని ఇహ ఎలావచ్చినా అర్థంకాన జారిబంది కాబట్టి తప్పేదిలేక సర్కస్ కు తయారైంది.

సర్కస్ లో 'ఫీట్స్' చూస్తున్నంతసేపూ శివరాం శిలరా ఉండిపోయాడు మౌనంగా.

పిల్లలు జంతువులను చూచి గంతులేస్తున్నారు. గంతులేస్తున్న పిల్లలను చూచి పిల్లలతల్లి బంగారం దొరికినంత సంతోష పడింది.

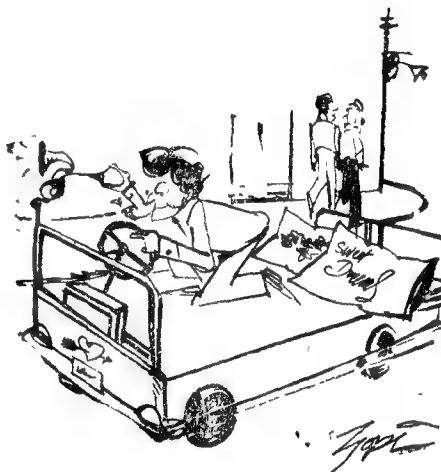
జీతం - కొత్త నూరూపాయలనోటు... గుమాస్తా బ్రతుకు...గాడిద బ్రతుకు. బ్రతుకుమీద ఆసక్త్యం...విసుగు...కసి. జీవితాంతం తనను అర్థాకలితో చావమని శపించి వికటంగా నవ్వుతున్న తన డిగ్రీ పర్సెంటేజ్.

సర్కస్ బోసులో జంతువైపోయాడు తను...ఫీఫీ.

కొత్త నూరూపాయల నోటు...జీతం జీతం...జీతం.

"అలా గంబీరంగా ఉన్నారేమిటంటి... పిల్లలను చూడండి ఎంత సంతోషపడిపోతున్నారో."

పెళ్ళాం ముఖంలోకి చూచి చిన్నగా,



మనవాడి భంగర చెవ్వుల పిచ్చి బాగా ముదిరిందిరాయ్ !

రోతుగా, యోగిలా నవ్వాడు శివరాం.

* * *

“ప్రిన్స్ పాల్ గారు రమ్మంటున్నారు సార్ మీమ్మల్ని” ప్యూన్.

పైళ్ళ ము దం లోంచి తలెత్తి చూశాడు శివరాం. ప్యూన్ యమదూతలా కనిపించి ఎముకల్లో నుండి వణుకు ప్రారంభమైంది.

“వస్తున్నా”

బంట్ తు వెల్లిపోయాడు.

ప్రిన్స్ పాల్ పిలుస్తున్నాడా ... ఎందుకు ... ఎందుకు పిలుస్తున్నాడు.

నిన్నటి నూరూపాయలు ... నూరూపాయలు

శివరాం ఒళ్ళంతా ముచ్చెమటలు పోశాయి.

వెళ్ళాడు గదిలోకి వణుకుతూ.

“మిస్టర్ శివరాం ... క మాన్ ... కూర్చోండి” (ప్రిన్స్ పాల్ ఎదురుగా ఉన్న కుర్చీ చూపించాడు. అప్పటికే అక్కడ నలుగురు స్టాఫ్ మెంబర్స్ కూర్చున్నారు.

పిట్టలకోసం నేర్చుగా వలవేసి నవ్వుతూ కూర్చున్న వేటగాని ముఖంలా ఉంది (ప్రిన్స్ పాల్ ముఖం.

నవ్వుతూనే ఓ టైప్ చేసిన కాగితాన్నం దించాడు (ప్రిన్స్ పాల్.

‘ఏమిటి...ఏమిటి’ శివరాం కళ్ళలో వణుకు వరదలా ముంచుకొస్తున్నది.

“ఓన్న మీకు జీతమిచ్చేవ్వాడు ముందుగానే వీళ్ళందరి సాక్ష్యం తీసుకుని ఓ నూరూపాయల నోటును ఎక్కువిప్పించాను. అప్పుడు నోట్లను లెక్క పెట్టుకోగానే ఆ ఎక్కుపుచ్చ డబ్బును నిజాయితీగా తిరిగిచ్చేయాల్సింది. మీరలా చేయలేదు. ఎలాగూ వచ్చింది గదా అని నూరూపాయలను పట్టుకెళ్ళారు. ఇవ్వాలకూడా దాని గురించి మీరేమి చేయలేదు...మిస్టర్ శివరాం ఐవాంట్ సినియర్ పీపుల్ హియర్ - యువార్ సస్పెండెడ్ -”

శివరాం మనసులో నూరూపాయల నోటు ఆకాశమంత నోటితో నవ్వుతోంది వికృతంగా. ఎదురుగా అంతా చీకటి...చీకటి.

అతని చెవుల్లో నోళ్ళను పెట్టి దురాశా, ఆపేక్ష, దుర్బుద్ధి అన్నీ పిశాచాల్లా నవ్వుతున్నాయి.

సిగ్గుతో కళ్ళ మూసుకున్నాడు శివరాం.

వార్షికం

మహిష

19-12-1975 శుక్రవారం మొదలు
25-12-1975 గురువారం వరకు

మేషం:- వ్యాపారంలో సాటివారి పోటీ తగ్గుతుంది. సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది. స్థిరస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మీ ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాహసీక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాటివారి పోటీ తగ్గుతుంది. సాటివారి పోటీ తగ్గుతుంది. సాటివారి పోటీ తగ్గుతుంది.

వృషభం:- ప్రయోజనం గల వ్యవహారాలు కలుగుతాయి. ప్రయోజనాలు ఫలించాయి. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వృత్తిలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. మీ మంచితనమే మీకు యిచ్చిందినికలిగిస్తుంది. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

మీధునం:- మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. సూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. రావసిన డబ్బు అందుతుంది. వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. కోర్టు వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు — కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాటివారి గౌరవం లభిస్తుంది.

కర్కాటకం:- మీ ప్రయోజనాలకు అటంచాల వస్తాయి. ఉద్యోగంలో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. ప్రయోజనం గల వరదయాల విగ్రహం. విద్యార్జన వికరంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

సింహం :- సాహసీక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయోజనాలు ఫలించాయి. వారం మధ్యలో మీ తాలూకు వస్తువుల పోషమి. ఫలితంలేని శ్రమ కలుగుతుంది. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాల్లో అనుకూల లభిస్తుంది. స్త్రీలకు—కుటుంబవ్యవహారాల్లో కార్యధారం పెరుగుతుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

కన్య :- అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది. సూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. నిద్యార్జన వికరంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. వారం ఆఖరులో లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే డబ్బు రావచ్చును. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

రాలిన ముత్యాలు

.....శ్రీ సోమసుందర్.....

ఇరుకు గదుల నడుమ ఇరులలో మగ్గేటి బడుగు బానిసీళ్ళ బ్రతుకులెల్ల కడిగి స్మేరకాంతి కల్పించి మెరిపించి నరుల తీర్చిదిద్దినాడు బాపు!

తుల:- రావసిన డబ్బు అందుతుంది. సూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. సాహసీక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మిత్రులను సహాయం లభిస్తుంది. స్త్రీలకు—సంతోష కరమైన వార్తలను వింటారు. వ్యవహారాలు చేస్తారు.

వృశ్చికం :- ఉద్యోగంలో కార్యధారం పెరుగుతుంది. సాహసీక వ్యవహారాల్లో షష్టం రాగలదు. వారం మధ్యలో అధిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. మీకంటే పెద్దవారు కూడా మీ సహకారాన్ని కోరవలసినవస్తుంది. స్త్రీలకు ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

ధనుస్సు :- భాస్వరులతో కలసిచేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. సాటివారి గౌరవం లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో అందోళన కలుగుతుంది. వృత్తిలో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం ఆఖరులో వృత్తి వ్యాపారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. బంధువులకు చికాకుల విచ్చడతాయి.

మకరం :- అనవసరమైన సందేహాలు కలుగుతాయి. వృత్తిలో సాటివారి పోటీ పెరుగుతుంది. ప్రయోజనాలు బాగుంటాయి. మీ ప్రయత్నాలు సెలవెతాయి. వారం ఆఖరులో మీ తాలూకు పనుల మృతే మిమ్మల్ని వ్యతిరేకిస్తారు. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. దైవకార్యాల సెలవెతాయి.

కుంభం :- వృత్తిలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలించాయి. సాహసీక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు వస్తాయి. సాటివారి వాదప్రతివాదాలు తగవు. వారం ఆఖరులో రావసిన డబ్బు అందుతుంది. స్త్రీలకు కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది.

మీనం :- మీ కార్యక్రమాలు హడావుడిగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. సూతన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వ్యాపారంలో సూతన వ్యవహారాలు లభిస్తాయి. ఇతరుల నిమిత్తం మీరు శ్రమ పొందవలసిన వస్తుంది. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. అడంబరిం కోసం వ్యయంచేస్తారు.★

నివిమిది కావస్తుండగా ఆ పల్లెలోకి అడుగు పెట్టాడు సుబ్బారావు. ఊళ్లోకి అడుగు గిడుతూనే ఇల్లు ఎలా కనుక్కోవటమా అన్న సందిగ్ధంలోపడ్డాడు. ఆలోచిస్తూ నడుస్తున్న అతడికి ఒక యింటిముందు వాలు కుర్చీలో ఒరిగి పోయిగా చుట్టూ పీల్చుకుంటున్న పెద్ద మనిషి కనిపించాడు.

“నమస్కారమండీ” అతడి దగ్గరగా వెళ్లి అన్నాడు సుబ్బారావు.

“నమస్కారం. ఎవరు బాబూ నువ్వు” ఆ ఊళ్లో తనకు తెలియని మొఖం ఎప్పుడో చ్చిందా అని ఆలోచిస్తున్నాడాయన.

“నేనీ పూరికి కొత్తవాణ్ణండీ. నా పేరు సుబ్బారావు. మీ పేరు తెలుసుకోవచ్చునా?” వినయంగా అన్నాడు.

ఒకసారి ఆయన సుబ్బారావు వంక పరీక్షగా చూశాడు.

“అలా కూచోవోయ్” స్టూల్ వంక చూపిస్తూ అన్నాడు.

సుబ్బారావు కూచున్నాడు.

“నా పేరు రాఘవయ్య. నువ్వు ఎవరింటి కొచ్చావు?”

“ప్రభాకర్ అని ఒక అబ్బాయి; నా స్నేహితుడండీ. అతడి ఊరు దొండపాడు అని మాత్రం తెలుసు నాకు”

“ప్రభాకరంటే పరంధామయ్య పెద్దబ్బాయన్నమాట” అనుకుంటున్నట్లుగా అంటూ; “పోయ్యా” కేకేశాడు.

“ఈ అబ్బాయికి పరంధామయ్య యిల్లు చూపించు” అన్నాడు, వచ్చిన పోలయ్యతో.

తెలివిగా యింట్లో వాళ్లతో తనను తాను ప్రభాకర్ స్నేహితుడి స్నేహితుడిగా పరిచయం చేసుకుని, వాళ్లిచ్చిన కాఫీ తాగి, అతనిని బయటికి తీసికెళ్లాడు.

“వెంకట్రావుగారు మీ మామయ్యగారనుకుంటాను” ప్రభాకర్ ముఖ కవళికలు ఓరగా చూస్తూ అన్నాడు సుబ్బారావు.

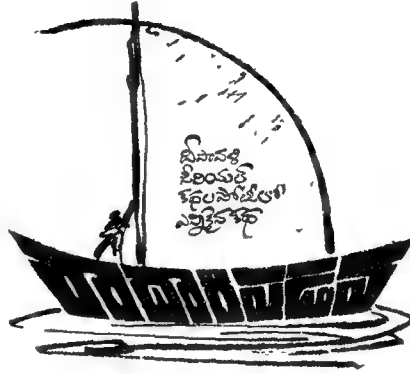
అతడి ముఖం మాడిపోయింది.

“అవునండీ ఆయన మీకెలా తెలుసు” ఆతురతగా అన్నాడు.

“వారింటి దగ్గరే నేనుండేది. మొన్ననే వాళ్లమ్మాయి పెళ్లి జరిగింది. పెళ్లికి మీరు రాలేదనుకుంటాను.” సుబ్బారావు లోని ‘రచయిత బుర్ర’ బాగా పని చేస్తూంది.

“అవునండీ. రెండు మూడేళ్ల కింద

బ్యాలిట్ కై వేస్తున్న కథ



[గతి సంచిక తరువాయి]

వాళ్లకూ మాకూ తగదాలొచ్చాయి.” బాధగా అన్నాడు ప్రభాకర్.

“అయినా, ఆ అమ్మాయి మీకు వరుసను కుంటాను. ఎంత తగాదాలయినా మేనరికం పోగొట్టుకోవటం బాగాలేదు.”

“నిజానికి ఆ అమ్మాయికి ...” ఏదో అనబోతూ ఆగిపోయాడతడు.

జరిగిన కథ 2 : సుబ్బారావు

స్నేహితు గుమాస్తాయే అయినా పేరున్న రచయిత. పెళ్లాం వరాయి మగాడితో సంబంధం పెట్టుకోవటానికి మొగుడు కూడా కారకుడే కాబట్టి అతను ఆమెని శిక్షించటం నేరమనే సుబ్బారావు మనస్తత్వం భార్య ప్రసూనను ఆశ్చర్యపరుస్తుంది. తనతో తృప్తిపొందలేక చిన్న నాడు కలిసి చదువుకొన్న సూర్యనారాయణతో సంబంధం పెట్టుకున్న ప్రసూనకు విడాకులిచ్చి అతనితోనే వివాహం జరిపిస్తాడు సుబ్బారావు. స్నేహితుడు శ్రీనివాస్, ప్రసూనల బలవంతమీద సుబ్బారావు కుసుమను వివాహం చేసుకుంటాడు. కుసుమకు ప్రభాకరం రాసిన పుత్తరం చదివిన సుబ్బారావు, ప్రభాకరం కుసుమలు పెళ్లి చేసుకోవాలనుకున్నారని, అందువల్లే కుసుమ తనకు దూరంగా వుంటోందని తెలుసుకుంటాడు.

సుబ్బారావు అర్థం చేసుకున్నాడు.

“ఫర్వాలేదు, చెప్పండి. ఒకరి మాటలు మరొకరికి చెప్పటం నా కలవాటలేదు” అన్నాడు.

“క్షమించండి. ఒక్కోసారి అనవసరమైన మాటలు, జీవితాలను నాశనం చేస్తాయి. అదే నాభయం” అంటూ, వాళ్ల కుటుంబాల మధ్య తగాదాలకు కారణం, కుసుమ పట్ల తనకున్న అనురాగం-అన్నీ చెప్పేశాడు అతడు.

“అంటే, జరిగిన పెళ్లి ఆ అమ్మాయికి యిష్టం లేదన్నమాట.”

“అవునండీ. కానీ అంతకన్న చేయగలిగిందేమీ కన్పించలేదు.”

“మీరు చాలా పారపాటు పని చేశారు. ఎలాగో రహస్యంగా ఆ అమ్మాయిని పెళ్లి చేసుకుని వుండాలింది.”

“నిజమే నేనూ అదే అనుకుంటాను. కానీ చేతులు కాలినాక ఆకులు పట్టుకుని ప్రయోజనం?” నిట్టూర్పుడివాడతడు.

“ఇంకా మీకు ఆ అమ్మాయిపట్ల ప్రేమ మాత్రం మాసిపోలేదన్నమాట”

“పలకమీద రాసుకునే పారంలాగా ముగిసి పోగానే చెరిపిపేసు కునేంత సులభమైంది కాదండీ మమతలు మర్చిపోవడం” బాధగా అన్నాడు ప్రభాకర్.

“ముగిసిపోయిందని ఎందుకనుకోవాలి? మీరు యిప్పుడు మళ్ళీ కథ మొదలెట్టండి.”

“అంటే...” సుబ్బారావు వంక సాలోచనగా చూశాడతడు.

“ఇప్పుడు మాత్రం, మీరా అమ్మాయిని తీసుకోవచ్చుంటే...”

“నేనంత దుర్మార్గుణ్ణి కాదండీ” నొచ్చుకుంటూ అన్నాడు.

“సారీ, పోనీ, ఆ అమ్మాయి భర్త ఈ విషయంలో అధ్యంతరం తెలవకుంటే...”

“అదే జరిగితే నాకన్నా అదృష్టవంతుడి లోకంలో ఎవడూ వుండడుసార్. కానీ జరగాలిగా.”

“జరిగిందనే అనుకోండి ఐనా యింకా ఆ అమ్మాయి తుమ్మెదవాలని పువ్వులాగే వుంటుందనుకుంటున్నారా?”

“సార్, నిజంగా మీరన్నట్టే జరిగితే, నేనీ విషయం ఆలోచించను. శారీరక పవిత్రత కాదండీ నేను కోరుకునేది. నా కుసుమ యెప్పుడూ మనసులో మాత్రం నన్నే నిలుపుకుంటుంది. నాక్కావలసిందీ ఆ కుసుమే”

“అధ్యక్షవంతురాల” అనుకున్నాడు సుబ్బారావు, కుసుమని గురించి లోలోపలే.

కాస్త్రేసాగి అన్నాడు—

“చూడండి. మీతో యీ నిజం దావి, మాట్లాడినందుకు నిజంగా నేను బాధపడు తున్నాను. కానీ మీ మనసు తెలుసుకోడానికే నేనిలా చేశాను. నేనే కుసుమను పెళ్లి చేసుకున్న వ్యక్తిని.”

ఉలిక్కిపడ్డాడు ప్రభాకర్. అతడు సుబ్బారావును తప్పక అర్థం చేసుకున్నాడు. అతని ముఖంలో సుబ్బారావు పట్ల అసహ్యం కనిపించింది సుబ్బారావు అది గమనించాడు.

“కానీ, చూడండి మీరు కుసుమకు రాసిన ఉత్తరం నేను చూశాను. అది సంస్కార వంతమైన పని కాకపోవచ్చు. ఐతే అది నేను చూడటం వల్లనే మీ విషయం తెలుసు కున్నాను మీరు కుసుమను పెళ్లి చేసుకుంటే నా కెలాంటి అభ్యంతరమూ లేదు ”

“సార్” ఆశ్చర్యపోతూ అన్నాడు ప్రభాకర్ సుబ్బారావు ఇంకా మాట్లాడుతూనే వున్నాడు.

“అంతేకాదు, కుసుమ మానసికంగానే కాదు, శారీరకంగా కూడా మీకే అంకితం కావాలని చూస్తుంది.”

“మీరు చెబుతున్నది...” అతిశయించిన అనందంతో, అది నిజం కాదేమోనన్నట్టు చూశాడు ప్రభాకర్.

“నిజమే. మీరు నమ్మలేకపోవచ్చు. కానీ నమ్మాలి.”

“నిజంగా మీరు దేవుడు” సుబ్బారావు చేతులు పట్టుకుని అన్నాడు.

సున్నితంగా అతని చేతుల్లోంచి విడిపించు కున్నాడు సుబ్బారావు. అతడి మనసు చాలా తేలికగా వుంది.

“చూడండి. మీరు నాతోపాటు విజయ నాడ వస్తే మీ యిష్టమైతే మీ మానయ్య

వాల్లింట్లో చెప్పి, కుసుమను తీసుకొచ్చు కోండి. బహుశా మీరు చెప్పిన విషయాలను బట్టి, ఇందుకు మీవాళ్లు అభ్యంతరం పెట రనుకుంటాను” అన్నాడు.

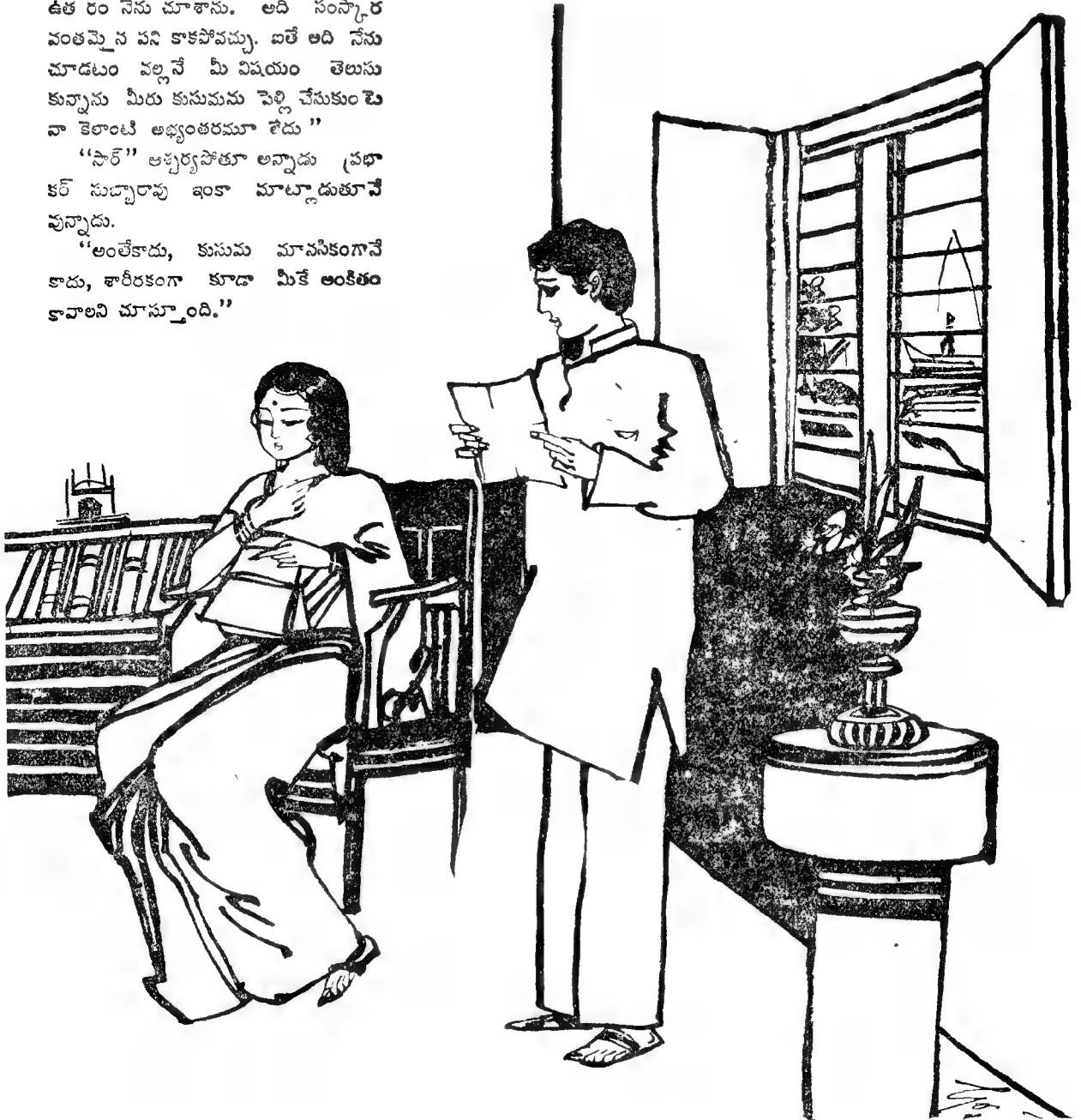
“లేదు లాగే. ఇంటికివెడదాంపదండి” లేస్తూ అన్నాడు ప్రభాకర్. అతడికి సుబ్బారావు దేవుడుకంటే మిన్నగా కనిపిస్తున్నాడు.

“అలాగే. కానీ మీ యింట్లో ఇప్పుడేమీ చెప్పకండి” లేస్తూ అన్నాడు సుబ్బారావు.

“సరే.”

వంతెన చేరుకున్నాడు.

“ఈ వంతెన చాలా చిన్నదనుకుంటాను.



మీ బిడ్డ సంతోషంగా ఉండాలంటే



అమృతాంజన్ గ్రిప్ మిక్చర్ ఇవ్వండి

బిడ్డ ఆవకుండా ఏడుస్తూ ఉంటే ఖరకత్తి బాగాలేదేమో! పాపకి అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి గ్రిప్ మిక్చర్ ఇవ్వండి. సులినొప్పి, వాయువు, అజీర్ణం పథువచ్చే కాలంలో ఇబ్బందులు త్వరగా తగ్గి పోతాయి బిడ్డ ఇంకా సంతోషంగా ఉంటుంది
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

08M-264070



రా దా రి ప డ వ

పైగా ఎంతోకాలం పనిచేయడేమో" దాని మీదుగా నడుస్తూ అన్నాడు సుబ్బారావు.

"కాని అది చేస్తున్న సహాయం మాత్రం గొప్పది" అన్నాడు ప్రభాకర్.

దురంగా గూటిలోని గువ్వల జంట ఎగిరి పోతుంది. తుమ్మెద తాకినందుకే అన్నట్లు, అది వాలిన మందార పువ్వు పులకరించి పోతుంది. కొలనులో విరిసీ విరియని కమల కుసుమాల ప్రభాకరుడి కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాయి. అందాకా మబ్బు పట్టిన ఆకాశంలోంచి సూర్యుడు కనిపిస్తున్నాడు. అవన్నీ చూస్తూ యిద్దరూ మౌనంగా సాగి పోయారు.

సాయంత్రం అయిదు కావస్తూంది. కుసుమ వంటింట్లో కూరగాయలు తరుగు తూంది. మెట్టపైన అడుగుల చవ్వుడు విసిరించటంతో తలెత్తి చూసిన ఆమ్మాయికి సుబ్బారావు వెనుకగా మరో మనిషి కనిపించాడు. లేచి పైట నిండుగా కవ్వకుని వంటింటి గుమ్మం దగ్గర నిలుచుంది.

"రండి. లోపలికి" అక్కడే ఆగిన ఆతడితో అంటూ లోపలికి నడిచాడు సుబ్బారావు.

కుసుమ గుండె రుల్లుమంది. ప్రభాకర్ ఆమె వంక చూశేల్లాడు.

"కుసుమా, ఎవరొచ్చారో చూడు" అన్న సుబ్బారావు మాట ఆమె కర్ణం కాలేదు. అంటే ప్రభాకర్ తన బావ అని యితడికి తెలుసునా? ఐతే తనకు ప్రభాకర్ కు పెళ్ళి జరుగుతుందన్న విషయం తెలియదా? ఏమీ అర్థం కాలేదు.

తల వంచుకుని వెళ్ళింది హాల్లోకి.

"చూడు కుసుమా, ప్రభాకర్ నీకు రాసిన ఉత్తరం నిన్ననే వచ్చింది. కానీ నేనే నీ కివ్వలేదు. జమించు" అంటూ పుత్తరం అందించాడు.

గుండెలు వేగంగా కొట్టుకుంటూండగా ఆ ఉత్తరం తీసుకుంది.

"మీ రిద్దరూ మాట్లాడుతూకూర్చోండి వేసు కాఫీ తీసుకొన్నాను" అంటూ ఫ్లాస్కు తీసుకుని బయటకు నడిచాడు.

సుబ్బారావు బయటికి వెళ్ళగానే కుసుమ లోని దుఃఖం కట్టలు తెంచుకుంది. కుర్చీ కాసుకుని నిల్చుని బావురుసుంది. ఒక్క జీణం ప్రభాకర్ కేంచేయాలో పాలుపోలేదు, లేచి;

బాగా మురిక్ బట్టిన బట్టను ఎల్లాగ శుభ్రంచేయడము



క్రొత్త! రమ్య పరిశుభ్రంచేసే డెటర్జెంట్

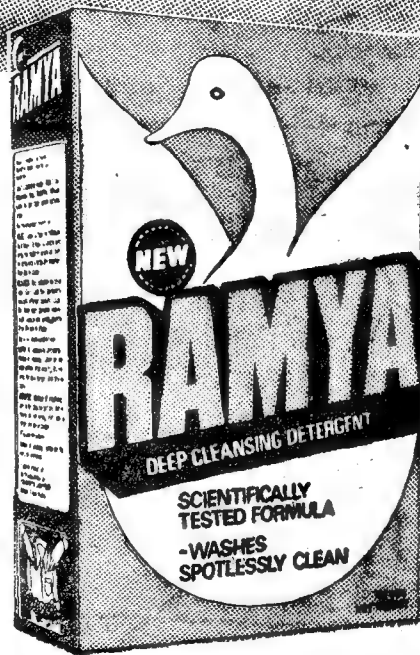


నల్లు దిగులాను
బిన్న బిన్న సంచల
లోనూ కూడా
లభిస్తుంది

RAMYA DETERGENT

మాసిన బట్టలను శుభ్రంగాను
శుభ్రమైన బట్టలను మరింత
శుభ్రంగాను చేయును

అల్ట్రామెరైన్ & పిగ్మెంట్స్ రిమూవర్,
రాణిపేట, తమిళనాడు



బట్టల మీదనుండి చోటా చింకగా కనిపించువి. కార్య
నిర్వహణలో ఉన్నప్పుడు చుట్టూ కూర్చుంటాడు, కా
ర్యోన్మధ్య అవుతాడు; ఒక పార్శ్వంలో పర్వవేక్షణ
చేస్తాంటాడు — అతడి బట్టలకు మట్టి, దుమ్ము
అయస్కాంతంలా ఆరరింపబడుతుంది! సరే, వాటిని
ఎల్లాగ శుభ్రంచేయడము — వాస్తవంగా అక్షరాలా
శుభ్రంచేయడము అనేదే — మీ సమస్య మీదేకాదు.
అది మా సమస్య, కూడాను అందరేలే క్రొత్త! రమ్యను
తీసుకువచ్చాము మీకు: పరిశుభ్రంచేసే డెటర్జెంట్.
క్రొత్త! రమ్య శాస్త్రయుక్తంగా చాల లోపల
లోతులకు జేరి అక్కడ అంటుకుపోయిన
మట్టి మరకా లేకుండా పరిశుభ్రంచేసితిట్టు
తయారుకాబడింది.
రెండు సంవత్సరాలపాటు పరిశోధన తరువాత పరీక్ష
చేసి వున్న పరీక్ష చేసి తరువాత మీ చేతిలో పెట్టగలిగిన
వరప్రసాదము. క్రొత్త! రమ్యతో ప్రత్యేకమైన
సర్ఫెక్టాంట్ నిర్మాణంగా దుమ్మును మట్టినిపోగొట్టి
మీ బట్టలను మృదువుగాను శుభ్రంగానుచేస్తుంది
అచ్చెరువుగొలిపే శుభ్రత!

కుసుమ దగ్గరకు వెళ్లి, అతి కష్టమీద ఆమెను ఓదార్చాడు. జరిగిన విషయమంతా చెప్పడంతో తెల్లపోయింది కుసుమ.

“అవును కుసుమా. నేను మొదట నమ్మ లేదు. కానీ నిజం!” నమ్మకం కలిగేట్టుగా అన్నాడు ప్రభాకర్.

“బావా, మనుషుళ్లో దేవుళ్లుంటారని విన్నాను. ఇలాంటి మనుషుల్ని కథల్లో చదివాను కాని నిజంగా చూస్తున్నానంటే ఇది కలేమో ననిపిస్తోంది.”

“నిజం కుసుమా. అవునూ, అసలు నువ్వు ఈ ఆడ్రెస్ కెందుకు రాయమన్నావు పుత్రరం?”

“ఇప్పుడు మన మంచికోసమేమో ననిపిస్తోంది. రెండు రోజులు ఆయన ప్రవర్తన చూసి నా పుత్రుల చదవలేమోననుకున్నాను”

“ఆ విషయంలో ఆయన్ని తప్పు పట్టకు కుసుమా. బస్సులో పుత్రరం ఎందుకు చదివిందీ నాకు చెప్పారు” అంటూ చెప్పాడు ప్రభాకర్.

అప్పుడే సుబ్బారావు వచ్చాడు. అతన్ని చూస్తూనే యిద్దరూ మాటలు ఆపేశారు.

“అరె. అప్పట్నుంచీ యిలాగే వున్నా రేమిటి మీరు. కూచోండి. నేను కప్పులు తీసుకొస్తాను” అంటూ రోపలికి వెళ్ళ బోయాడు.

చెయ్యి అడ్డు పెడుతూ వారిందింది కుసుమ.

“దయచేసి నమ్మ యిబ్బంది పెట్టకండి” అంటూ రోపలికి వెళ్ళింది.

రా దా రి ప డ వ

సుబ్బారావు కూచుంటూ, “కూచోండి” అన్నాడు ప్రభాకర్ ను.

కాఫీ తాగినాక అన్నాడు సుబ్బారావు—
“మిమ్మల్నింకా యిబ్బంది పెట్టదల్చుకో లేదు నేను. కుసుమా, నిబట్టాలా, అవీ నర్సుకో”

మౌనంగా వెళ్ళింది కుసుమ.
పెళ్ళినాటి ఫోటోలు చించేశాడు, ఫ్రేమ్ లో బిగించిన దానితోనూ. ‘మారేజ్ గ్రీటింగ్స్’ అని రాసిన ఒక కాగితం మళ్ళి అందులో అమర్చి ప్రభాకర్ కిచ్చాడు.

“బహుశా మీ పెళ్ళికి నేను రాకపోవచ్చు. ఇంతకన్నా మీకు ఏ బహుమానమూ యివ్వలేను.” మనఃస్ఫూర్తిగా అన్నాడు.

ప్రభాకర్ కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి
“సార్, మీదృష్టిలో దీనికి విలువ లేక పోవచ్చు. కానీ యీ ప్రపంచంలో మారు యంతకన్నా విలువైంది మరొకటుండదు” అన్నాడది తీసుకుని ప్రభాకర్.

కుసుమ తన సూట్ కేస్ తీసుకుని వచ్చింది.

సుబ్బారావుచిన ఫ్రేమ్ తీసి వచ్చాడు కుసుమకి, ప్రభాకర్. అది తీసుకుని, భద్రంగా పెట్టె అడుగున దాచింది కుసుమ. లేచి నిలబడి ప్రభాకర్ కళ్ళల్లోకి చూసి మూగగా ఏదో చెప్పింది. వాళ్ళవంకే చూస్తున్నాడు సుబ్బారావు.

ఇద్దరూ ఒక్కసారి అతని కాళ్ళకు

దణ్ణం పెట్టారు.

“అరె...” అంటూ లేచి నిలుచున్నాడు సుబ్బారావు.

“నిమిటిది? మిమ్మల్ని దీవించటానికే నేను మీకంటే ఎంత పెద్దవాణ్ణి కనుక” నొప్పుకుంటూ అన్నాడు.

“వయసుతో నిమిత్తం లేదు మాకు. మీ మంచి మనసుతో దీనిస్తే జీవితాంతం సుఖంగా వుండాలని మా ఆశ” అన్నాడు ప్రభాకర్.

“నా కోరిక కూడా అదే” సుబ్బారావు అన్నాడు.

“నాదాక చిన్నకోరిక తీరుస్తారా?” సుబ్బారావు వంక చూస్తూ అంది కుసుమ.

“నిమిటో? నా చేతనైతే తప్పకుండా”
“మీ ఫోటో యివ్వండి”

“ఎందుకు?”

“మా దేవుడు మీరు. మీ పేరు చెప్పుకుని మా యింట్లో దీపం వెలిగించు కుంటా.” కుసుమ గొంతు కొద్దిగా వణికింది.

“దేవుడితో పోల్చి నమ్మ లేనివాణ్ణి చేయకండి. నేను మామూలు మనిషిని. నా ఫోటో కావాలంటే తీసుకో” అంటూ గోడకు తగిలించిన ఫ్రేమ్ తీసివచ్చాడు.

దాన్నికూడా పెట్టేసి, సూట్ కేస్ మూసేసింది కుసుమ.

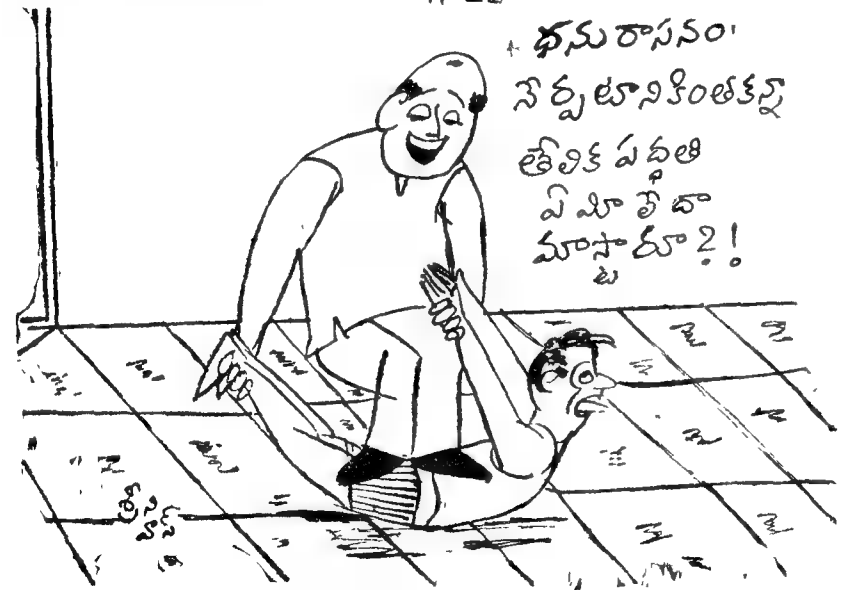
ప్రభాకర్ సూట్ కేస్ ను చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. కుసుమ అతన్ని ఆనునరించింది.

“వెళ్ళొస్తామండీ” ■ న్నారి ద్ద రూ, గుమ్మం దాటుతూ.

“మంచిది” అన్నాడు సుబ్బారావు.
కొంచెం సేపట్లో యిద్దరూ కనుమరుగయ్యారు.

ప్రమాన వెళ్ళినప్పటిలా భారంగా లేదు అతని హృదయం, అమాయకులైన, వాళ్ళ నిద్దరిని కలిపానన్న తృప్తితో నిండి వుంది.
రేపటి సంగతి తరువాత, యివాళ్ళికి యింట్లోనే లినేయొచ్చు. తరుగుతున్న కూర గాయ ముక్కలు జాడీతో వేసి మూత వేసినా, అన్నం మాత్రం వండింది కుసుమ, ఫర్వా లేదు-అనుకున్నాడు.

సుబ్బారావు చేసిన పనికి కుసుమ తండ్రి ఓకట్రాప్ చాలా మండిపడ్డాడు. కానీ
(32వ పేజీ చూడండి)





"నిజం నిర్దరపాదు"లో మమత

జనవరి 15 న అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్

"నటప్రమాట్" వాగ్గేయరావు యీ ఏడు మధ్యన తలపెట్టిన అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్ రాజ్ యే జనవరికి జగతి పిక్చర్స్ వారి "బంగారు బొమ్మలు" వర్ణ చిత్రంతో ప్రారంభమయ్యేది తద్యము అనేది నిజాన్ని, జాబ్బి హిల్స్ లో జరుగుతున్న అభివృద్ధి కార్యక్రమం స్థిరపరిచింది

"బంగారు బొమ్మలు"తో స్టూడియో ప్రారంభమవుతుందని, మరేదీ వారి "నెక్లబ్" స్టూడియో నుంచి వెలువడే మొదటి చిత్రం కాగలదని, వాగ్గేయరావుగారు చెప్పారు

సంవత్సరానికి అయిదు చిత్రాలు పని చేయ్యుచు అవి అమెరికన్ డాక్టర్లు యిచ్చిన సలహాకు అనుగుణంగా తాను ప్రవర్తించగలనని, అక్కినేని అన్నారు

సూతనోత్పాదంతో వేండితెరను ప్రవేశించిన అక్కినేనికి "క్షేత్రయ్య" పుననిజయాన్ని తెచ్చి పెట్టగలదు

అశ్రేయ రాజ్యం !

సంభాషణలు వెయిట్ గా వుంటూ, స్క్రీట్ గానూ వుంటూ వివేచాత్మక ప్రత్యావాన్ని, ప్రద్యేగాన్ని కలిగించే శక్తి అచార్య అశ్రేయ కలానికి ప్రస్తదనాది నిజాన్ని ఎవరూ కాదనలేదు

అక్కినేనిగారవల్ల అశ్రేయ సంభాషణలు

19-12-75 ఆంధ్రప్రదేశ్ వార్తాపత్రిక 19

*** సినిమా విశేషాలు ***

నిజజీవితానికి పునయోగపడేవిగా కూడా వుంటాయి

అశ్రేయ రాయారేగానీ, ఎండరయినా ఆయన కలాన్ని వాడుకోగలడు అయిన రాపే మూలము క్రమబద్ధంగా, అర్థయుక్తంగా పరికేవాళ్లే తక్కువగా కనిపిస్తున్నారు

ప్రస్తుతం అశ్రేయ అయిదు చిత్రాలకు తన విద్యను పంచిపెట్టారు

"నటప్రమాట్" వాగ్గేయరావు నటిస్తున్న "బంగారు బొమ్మలు, నెక్లబ్, మహాత్ముడు" చిత్రాలకు, "నటరత్న" రామారావు నటించుచున్న "సతీసావిత్రి"కి, శోభన్ బాబు నటించబోయే "మిష్మర్ సంపత్ ఎం ఏ" చిత్రానికి అశ్రేయ మూలము నమకూరుస్తున్నారు

ఇక పాటలంటారా! ప్రతి చిత్ర విర్మాత అశ్రేయగారి పాటల కోసం పోటీ పడి తెచ్చుకొంటున్నారు

తెలుగు చిత్ర రచనా రంగంలో అశ్రేయది అగ్ర స్థానం అనడానికి బంక వనిలేదు

అక్కినేని చిత్రానికి తాళినేని సంగీతం

రాజ్ కేసరీ చిత్ర విర్మిస్తున్న "మహాత్ముడు" వర్ణ చిత్రానికి తాళినేని సంగీత దర్శకత్వాన్ని స్వీకరించారు

తాళినేని సంగీతం నమకూర్చిన ఎన్నో చిత్రాల్లో అక్కినేని కథానాయకుడగా నటించిన నిజం ప్రేక్షకులకు తెలుసు "మహాత్ముడు" కథను నిర్మాత గోపీనాథ రాకాయ మూలము అచార్య అశ్రేయ రాస్తున్నారు

అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్ లో తెలుగు సంవత్సరాది మండి "మహాత్ముడు" మూటంటి ప్రారంభం కాగలదని తెలుస్తూంది చలనచిత్రపు సంగీతం "మహాత్ముడు" చిత్రానికి యప్పేట్ గా వుండాలి

విచిత్ర వేషధారం !

మన సత్యనారాయణగారిని విచిత్ర మేధారిగా పేర్కొనవచ్చు సత్యనారాయణ ధరిస్తున్న పాత్రలో వున్న కైవిధ్యం మరెవ్వరి పాత్రలో కనిపించదు

ఒకరోజు సాంఘిక చిత్రంలో కరుణారసం నిండిన పాత్రతో కనిపిస్తే, మహాకర్కశ రోద్రరస భరితమయిన మరొక పాత్రతో కనిపించి, రెండు పాత్రల్లో తనకు గల ప్రత్యేకతను ప్రదర్శించి, సెహవాన్ అనిపించుకోగలుగుతున్నాడు

మయోధమడు, రావణబిచ్చా, మంచి అన్నయ్య, ఉత్తమ పారుడు, దుష్టులకుడు, త్యాగిలివంటి విభిన్న మనస్వత్వాల వున్న పాత్రలను పోషిస్తున్న సత్యనారాయణగారిని విచిత్ర వేషధారి అనడంలో తప్పులేదు

ప్రేక్షకుల్లో సత్యనారాయణకు ప్రత్యేకమైన స్థానం వున్న నిజాన్ని ఎవరూ కాదనలేదు

నవ్వించే పాత్రలు

రావణ్య పిక్చర్స్ విర్మిస్తున్న "ముగ్గురు మూర్ఖులు" చిత్రం ప్రేక్షకులకు అనందాన్ని, పుల్కానాన్ని, వివేచాన్ని, విచిత్రానుభూతిని కలిగించే

గమ్యుత్తయిన పాత్రల సుబ్బా వడుస్తుంది

"మూర్ఖులు"గా పటిష్టమైన వాగభాషణం, సత్యనారాయణ, రాజబాబుగార్లు ఎవరు గొప్ప అనే విధంగా పోటీపడి నటిస్తున్నారు

సహాయ పాత్రలను గుమ్మడి, దేవిక, చంద్ర మోహన్, రోజారమణి, ప్రభాకరరెడ్డి, రాజమోహన్ పోషిస్తున్నారు

హాస్య సన్నివేశాల చిత్రీకరణలో ప్రత్యేకతను బడసిన హేమాంబరధరరావు "ముగ్గురు మూర్ఖులు" చిత్రాన్ని వివేక కాలక్షేప చిత్రంగా రూపొందిస్తున్నారు

ఈ చిత్రానికి జి కె రామ, చక్రవర్తి వాయును, సంగీతాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు

నిర్మాత మహేష్ కు రజు వార్మింపిచ్చెగల అర్చిత యా వస్తుల చిత్రానికి వుంది



"ప్రజాక దొంగ"లో అత



"పిచ్చిమారాజ్"లో శోభన్ బాబు, మంజు

సినిమా

విక్టర్ చిత్రాలు !

పరమావధి మధుసూదనరావు గారిని "విక్టర్"గా మొట్టమొదట నేను రాసినప్పుడు, అవహేన చేసినవాళ్ళే, యీవాడు ఆయన్ను అదే పేరు పెట్టి పిలుస్తున్నాడు ఎక్కువ విజయాలను చవిచూచిన వ్యక్తి గనకనే, ఆయన్ను "విక్టర్" అనగలిగాను

ప్రస్తుతం "విక్టర్" అయిదు చిత్రాలను అంగీకరించారు "తమ్మారెడ్డి కృష్ణమూర్తిగారి

"మంచిమారాజ్"లో జయసుధ

మిష్టర్ సంపత్ ఎం. ఎ.

ప్రముఖ నవలా రచయిత్రి వాదిరెడ్డి సుబ్బాచని విరచితమైన "మిష్టర్ సంపత్ ఎం. ఎ." నవలను నిర్మాత ఎ. హనుమంతరావు కొన్నాడు

సుద్రాన్ సోషల్ అండ్ కల్చరల్ క్లబ్బు యొక్క గౌరవ కార్యదర్శిగా వుంటూ, అనేక సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలను నిర్వహిస్తున్నది హనుమంతరావుగారే

ఈయన తలపెట్టినది వర్ణ చిత్రము దీనికి దర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్నది విక్టర్ మధుసూదనరావు కథానాయకుడుగా నటించడానికి శోభన్ బాబు అంగీకరించి, ప్రివీత్ నుంచి కోటీషియ్య కేటాయింపడం జరిగింది

రవింద్రాకు విక్టర్

విఖ్యాత చిత్ర నిర్మాత తమ్మారెడ్డి కృష్ణమూర్తి వచ్చే సంవత్సరం తనకో ఒక వర్ణ చిత్రాన్ని తీయడానికి నిర్ణయించినట్లు శోభన్ చెప్పి, ఆ చిత్రాన్ని విక్టర్ డైరెక్ట్ చేయగలరన్న వార్తను వెల్లడించారు

అసాటి అనుబంధము !

'చిరాభిమన్యు'గా శోభన్ బాబును తీర్చిదిద్ది, "మనుష్యులు మారాలి"కి ఆయనే కావాలి అని మెళ్ళి, "కళ్యాణ మంటపం"లో నాయకుడుగా పెట్టి, "జీబుదొంగ"లో మనవిజయాన్ని సాధించిన విక్టర్ మధుసూదనరావుగారి పట్ల, శోభన్ కు వున్న కృతజ్ఞతా భావం వర్ణవారీతం

అనాటి అనుబంధము యీనాటికీ యిద్దరిలో వుండడం సత్పరిణామం దారితీయగలదు



చిత్రం, చటర్జీగారి చిత్రం, హరికృష్ణగారి చిత్రం, హనుమంతరావుగారి చిత్రం, ముఖర్జీగారి చిత్రం "

నర్తశ్రమకొచ్చి రెండు దశాబ్దాలు దాటినా, యిప్పటికీ పలుకుబడి వున్నదంటే, ఎంతటి ప్రతిభా వంతుడై ఆయ్యందారి కృషివలదు చిత్ర చిత్ర ప్రవర్తమాన మవుతాడు అని "విక్టర్" నిరూపించారు

కాంతారావుకు ప్రశంసావాక్యం

ఇప్పుడొస్తున్న చిత్రాలలో కాంతారావు వైవిధ్యం వున్న వేషాలను కడు సమర్థవంతంగా సాధిస్తున్నట్లు, అగ్రనటుడు ప్రశంసించారు కాంతారావు "మిత్యాల ముగ్గు, గుణవంతుడు" చిత్రాలలో హండాగా నటించిన నిజాన్లు ప్రేక్షకులు కాదనలేరు

"దొంగలు-దొంగలు"లో వాణిశ్రీ, చంద్రమోహన్

20 ఆంధ్రప్రదేశ్ వార్త 19-12-75



జయ పదం !

తెలుగు చిత్రాల్లో హీరోయిన్గ నటిస్తున్న వారి పేర్లలో "జయ" పదము వినిపిస్తున్నది.

జయచిత్ర ఆరు తెలుగు చిత్రాలలో, జయప్రద ఏడు తెలుగు చిత్రాలలో, జయసుధ నాలుగు తెలుగు చిత్రాలలో నటించి వచ్చింది.

"స్వర్గం - నరకం" చిత్రంలో నటించిన జయలక్ష్మికి మహా మూడు చిత్రాలు వచ్చే మాచనలు కలిపిస్తున్నాయి.

జయచిత్ర మాతృభాష తెలుగు. అనాటి అమ్మజీ యామె తల్లి. జయప్రద రాజమండ్రి నివాసి. జయసుధకు మద్రాస్ తెలుగు వచ్చు. 'సాహిత్య కోవిద' నిడదవోలు వెంకటాపుగారి మనవరాలు. జయలక్ష్మిది తెలుగుదేశము. ఈమె తండ్రి దశరథరామరెడ్డి జెమిని సంస్థలో నిర్మాణ నిర్వాహకుడిగా పనిచేసారు.

ఇద్దరికి ఆదరణ

జయచిత్ర ఎట్టి పాత్రకయినా న్యాయం చెయ్యగలదు. తమిళంలో అపూర్వకాల పాత్రలను పోషించి, సహజాన్ అనిపించుకుంది.

జయప్రద పెద్ద దర్శకుల చిత్రాలలో పని చెయ్యడంవల్ల, బంగారు భవిష్యత్తును ఏర్పరచుకో గలదు.

జయసుధ గ్లామర్ పాత్రలకు పూర్తి న్యాయం చెయ్యగలదు. తెలుగు ఉచ్చారణలో శ్రద్ధ అవసరం.

జయలక్ష్మి సాత్విక ప్రధానమైన పాత్రలను మాత్రమే పోషించగలదు.

పైన పేర్కొన్న నలుగురిలో యిద్దరికి మాత్రమే తెలుగు ప్రేక్షకుల ఆదరణ, అభిమానం లభించగలదు. మిగతా యిద్దరికి వారు ప్రదర్శించే నటన నైపుణ్యాన్ని బట్టి, ఆదరణ లభించగలదు.

జయసుధ చిత్రాలు

"హీ-మాన్" నరసన జయసుధకు మూడు చిత్రాలలో నాయిక వేషాలు లభించాయి.

విజయలక్ష్మి ఆర్ట్ పిక్చర్స్, శ్రీ లక్ష్మి ప్రాడ క్లబ్స్, సురేష్ ప్రాడక్స్ ఈ మూడుగాక విశాలవార్య చిత్రంలో, ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ చిత్రంలో, అన్నపూర్ణా సీని ఎంటర్ ప్రైజెస్ చిత్రంలో జయసుధకు నాయిక పాత్రలు యివ్వ బడ్డాయి

జయప్రద చిత్రాలు

బాలచందర్ గారి చిత్రం, విశ్వనాథ్ గారి రెండు చిత్రాలు, బాపుగారి సీతారామణం, విక్టరీగారి "మిస్టర్ సంపత్ ఎం. ఏ" విజయావారి "రాజేశ్వరీ విలాస్ కాఫీ క్లబ్" ఆర్. కె. ఆర్ట్స్ వారి "నల్ల రేగడి" చిత్రాలలో జయప్రద నాయికగా నటించి వచ్చింది

జయచిత్ర జయలక్ష్మి

ఆరు తెలుగు చిత్రాలలో జయచిత్ర నటించి వచ్చింది. "స్వర్గం - నరకం" చిత్రంలో నటించిన జయలక్ష్మి అన్నపూర్ణా సీని ఎంటర్ ప్రైజెస్ వారి "జ్యోతి" చిత్రంలో నటించి వచ్చింది.



రామదాసుగా బాలయ్య

భక్త రామదాసుగా బాలయ్య, తా నీ షా గా ప్రభాకరరెడ్డి నటించిన వర్ణ చిత్రాన్ని శ్రీ లక్ష్మి కళామందిర్ తలపెట్టింది. ఈ చరిత్రాత్మక పౌరాణిక చిత్రానికి కథ, సీనిమా అనువాదం నమ కూర్చి, దర్శకత్వాన్ని కూడా తోట రామమోహన రావు చేపట్టారు.

నాయికగా శారద

ఆంధ్రుల అభిమాన నటి శారద నాయికగా నటించి వచ్చింది. దర్శకుడు రామమోహనరావు చెప్పారు. ఈ చిత్రంలో హనుమయ్య, మీనాక్షి అనేది కొత్త కళాకారులు ముఖ్య పాత్రలు పోషిస్తున్నారు

ఈ చిత్రానికి మాట - పాటలను మోహన్ కృష్ణ, రాకారు సంగీతానికి మాస్టర్ వేణు, చాయకు షణ్ముగం, కళకు బాలు, కూర్పుకు భరణి సుందరం అధిపతులు

ఉగాది పర్వదినాన యీ భద్రాద్రి భక్తుని విడుదల చెయ్యాలనే ఉద్దేశ్యం నిర్మాతలకు ఉంది యువ చిత్ర !

హీల్ దర్శకుడు విశ్వనాథ్ హీల్ నాయకుడు శోభన్, హీల్ సంగీత దర్శకుడు మామ కలిసి పని చేస్తున్న వర్ణ చిత్రాన్ని "యవ చిత్ర" తల పెట్టింది.

రాబోయే జూన్ నుంచి ప్రారంభం కానున్న ఈ చిత్రానికి కథ, చిత్రానువాదంకూడా అగ్ర దర్శకుడే నమకూర్చడానికి సమ్మతించారు ఈ సంస్థకు కృష్ణగడ్డ మురారి అధినేత ఇతగాడికి దర్శకత్వ శాఖలో ప్రయోజనకరమైన అనుభవం వుంది.

"విశ్వనాథ్ - శోభన్" జంటకు ప్రేక్షకుల్లో ప్రత్యేకమైన గౌరవం వున్నది వాస్తవం గాబట్టి, "చెల్లెలి కాపురం, కాంఠ మారింది, జీవనజ్యోతి" చిత్రాలు ఘనవిజయాన్ని సాధించగలిగాయి.

సమర్థులయిన ముగ్గురిని తవవాళ్ళగా చేసు కున్న యువ చిత్ర నిర్మాత మురారి ఎంతేని అభ్యుదయంతుడు.

శ్రావణ సంధ్య

తాళ్ళూరు నాగేశ్వరరావు

(గత సంవిక తరువాయి)

25

అత్తి రోజు వగలు ఎండ వాళ్ళు విరుచుకొంటూన్న కన్యలాగ మిడిసి పడుతోంది.

వచ్చేందు గంటల ప్రాంతంలో మెల్లగా తలుపు తెరుచుకొంటూ రాజారాం ఇంటికి వచ్చాడు. రాంమోహన్ పేసర చూస్తున్నాడు. రాజారాంను సాదరంగా ఆహ్వానించాడు. ఆ కుటుంబంలో తుఫాను వెంటగలానికి అవసరమైన వాతావరణాన్ని అప్పటికే తల్లియి వస్తున్నాడు రాజారాం. పదిన్నర గంటలకు జ్యోతి సలహా ప్రకారం రమణాద్ ఇంటికి వెళ్లాడు. ఆయన బాధ్య లీలానుజీతో మాట్లాడాడు. ఆడవల్లిన అబద్ధాలన్నీ ఆడాడు; కార్తవ్యాలైన మొనరి కన్నీళ్ళన్నీ కార్తాడు; నటించాల్సిన నాటకమంతా నటించాడు. ముసగ కొమ్మను విరిచినట్టు అవిడ మనస్సును విరిచాడు. రమణాద్ కూ, శాంతికి ఉన్న ఆక్రమ సంబంధాలను కొండంతలు చేసి చెప్పాడు. సిటీ హాటల్ లోనూ, గెస్టు హౌసు లోనూ వాళ్ళ పదంపతుల్లా సైన్య విహారం చేస్తున్నారనీ, వెంటనే అవిడ గవన చర్యలు తీసుకోకపోతే, అవి నీతి కార్తాల్ని ఆరికట్టకపోతే పరువు ప్రతిష్ఠలు బజారు పాలవుతాయనీ అవిడతో గట్టిగా చెప్పాడు. అవిడ ఆ మాటలన్నీ నమ్మి, భద్రకాలి రూపం ధరించి - "అబ్బాగా! ఈ రోజే ఇద్దరి కాళ్ళూ విరిచి గవన మండే గాడిపియ్యిలో పెడతాను" అంది సంశ్లేషిపడి నేరుగా రాంమోహన్ ఇంటికి వచ్చాడు.

"ఎప్పుడొచ్చారు పెద్దరాబాద్ ?"

"చెప్పేనుగా - నెలకు రెండు మూడు సార్లు వస్తూ పోతుంటానని. ఆసెంట్ల జరుగుతుందిగా. ఏవో చిల్లరమల్లర పనులు బోలెడన్ని ఉన్నాయండీ!" అంటూ జేబులోంచి శ్రీ సైన్స్ పాకల్ తీసి, రాంమోహన్ కు ఓ సిగరెట్ ఆఫర్ చేశాడు. తాను ఒకటి తీసుకొని ఆ పాకల్ ను మంచంమీద ఉంచాడు సిగరెట్ లైట్ తో ఆతని సిగరెట్ వెలిగించి తన సిగరెట్ ను వెలిగించుకొన్నాడు

"లైట్ బావుండే!"

"ఆ మధ్య ఓ ఫ్రెండ్ అమెరికానుంచి వస్తూ తెచ్చాడు హాగ్ క్యాండ్ కోన్వాడట మీరు ఉంచుకోండి నేను ఇంకోటి తెప్పించుకుంటాను." అంటూ రాజారాం ఆ లైట్ ను సిగరెట్టు పాకల్ మీద పెట్టాడు.

"వాద్దండీ! నాకు దేనికి? సర్దిగా అడిగాను. పై పెచ్చు ఇవి చెడిపోయినాయంటే అవతల పాత వేయూరి పీల్ లోకి గ్యాస్ ఇక్కడ దొంకడు."

"సికింద్రాబాద్ లో ఓ షాపు ఉంది అక్కడ దొరుకుతుంది."

"వాద్దండీ! మీరే వుంచుకోండి ఇక్కడ ఇంట్లో పడివుండేవాడ్ని నాకే ప్యాషన్లు దేనికి?" అన్నాడు రాంమోహన్.

40 గిన కథ 9 : ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకున్న శాంతి, రామ్మోహన్ అమరాగ ఫలం నీలిమ.

వారు ఎంత వైభవంగా తమ విదమ వెడ్డింగ్ యానివర్సరీ జరుపుకుంటారు శాంతి బావ రాజారావు వచ్చి వెళుతుంటాడు. స్క్వాటర్ ప్రమాదంలో కాలు, చేయి పోగొట్టుకుంటాడు రామ్మోహన్. అర్థిక యిబ్బందుల్లో కూడా పూర్వలాగా జరగాలనే రామ్మోహన్ మనస్తత్వం శాంతిని బాధిస్తుంది రామ్మోహన్ కు తిరిగి త్రాగుడు అంటాయి చేస్తున్న రాజారావుని అవమానించి పంపుతుంది శాంతి. రామ్మోహన్ పని చేసిన కంపెనీలోనే ఉద్యోగం సంపాదిస్తుంది శాంతి. ఉద్యోగం కంటిమ్య కావా అంటే తన శిలాన్ని అర్పించమన్న మానేజింగ్ డైరెక్టర్ రఘునాథ్ అంటే అసహ్యించుకుంటుంది శాంతి. దారిద్ర్యంలో బాధపడటమో లేక దాన్లుంచి తప్పించుకోవాలికి నైతికంగా దిగజారిపోవటమో తేల్చుకోలేకపోతోంది శాంతి. రఘునాథ్ కి పర్యవర్త అసెంబ్లీగా తన స్థానంలో స్వీరపద్మ శాంతిని ఆ ఆఫీసులోంచి పంపేయాలనుకుంటుంది జ్యోతి. గతంలో తనను కాదని రామ్మోహన్ ను వివాహ మాడిన శాంతిపై ప్రతికారచర్యగా జ్యోతికి అండగా నిలుస్తానంటాడు రాజారాం.

“మిరవ్వదూ ఇంట్లో పడివుండటంవల్లనే రోకంలో ఏం జరుగుతుందో మీకు తెలుసుకోనే అవకాశాలు వుండటంలేదండీ.”

“ఏం జరుగుతుందేమిటి?”

“రోకంలో అనేకం జరుగుతూ వుంటాయి. వాటిని గురించి పట్టించుకోనేవాళ్ళు పట్టించుకొంటూనే ఉంటారు. పట్టించుకోనివాళ్ళకు ఏమీ స్పష్టం. మనల్ని గురించి ఏవో ప్రచారాలు జరుగుతుంటే, చెవులు మూసుకొని, చేతులు ముడుచుకొని కూర్చోలేం గదా!”

“మనల్ని గురించి?”

“అంటే మిమ్మల్ని గురించీ, నాగురించీ కాదనుకొండీ!”

“మరెన్ని గురించీ?”

చెప్పటానికి సందేహాస్తాస్తా నటించాడు రాజారాం, ఎదుటి వ్యక్తిలో అంతులేని కుతూహలాన్ని కలిగించే ఉద్దేశంతో.

“చెప్పండి! సందేహిస్తారే?”

“చెప్పనుంటారా? మీ మనస్సు నొచ్చుకుంటుందేమోనని అనుమానిస్తున్నా.”

“మీరు నిజం చెబుతుంటే, నొచ్చుకున్నా సర్వాలేదు. ఇంతవరకు జీవితంలో ఎంతో చేదుమ అనుభవించాను. ఇప్పుడు మీరు చెప్పే నిజం ఎంత చేదు అయినా స్వీకరించే సహనం వాలో వుంది.”

“అ! ఏమీలేదు. మన శాంతిని గురించి రోకం రికరకాలుగా అనుకుంటోంది. అనలు ఆదది ఉద్యోగం చేస్తూన్నదంటేనే పాగలేని నివ్వలాగ పుకార్లు పుడుతూ వుంటాయి. అందులో ఆ స్త్రీ ప్రవర్తనలో కొంత మెతక కనబడిందంటే, ఇహ చెప్పనక్కర్లేదు - ఆ కుటుంబం పరువు ప్రతిష్టలు విధిలో వాల్పోవల్సిందే సమానమే!”

క్రొధావేశంతో, అనుమాన తీవ్రతలో రామ్మోహన్ వొళ్ళంతా పెగలూ పాగలూ అయింది.

“అనలు విషయం చెప్ప” అన్నాడు రామ్మోహన్ గంభీరంగా. ఆ కంతంలోని కోపాన్ని గ్రహించిన రాజారాం కదరక్తి కడుతొందనుకున్నాడు.

“ప్రత్యేకంగా చెప్పేదేముంది? చేతులు కాలిపోయాక, అకులకేసం పరుగెత్తి లాభంలేదు. మీరు ఆవేశపడి ఏ అపూయిత్యానికి పూనుకోకండి. నేను చెవులారా విన్నది, కల్లారా చూసింది చెబుతున్నాను. మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ రఘునాథ్, శాంతి విచ్చలవిడిగా తిరుగుతున్నారు. మీరు గుర్తుతెచ్చు

కోండి-ఉద్యోగంలో చేరిన తర్వాత శాంతి ఎన్నిసార్లు ఆఫీసు నుంచి రాత్రి ఎనిమిదిన్నరకూ, తొమ్మిదిన్నరకూ యింటకిచ్చింది. ఆఫీసులో పనివుండి వున్నానని మీతో అబద్ధం చెప్పివుంటుంది అవునా? ఆ టైంలో వాల్చర్లదూ బేగంపేటలో వున్న గెస్టు హౌస్ లోనో, బ్లామ్మాన్ లోనో కులుకుతూ ఉండే వాళ్ళు. ఓరోజు సాయంకాలం ఆరున్నరకు శాంతి బ్లామ్మాన్ లోకి వెళ్ళబాన్ని నేను కల్లారా చూశాను. నా మాటలమీద మీకు నమ్మకం లేకపోతే ఆఫీసులో ఎవరినైనా ఎంక్వయరీ చేయండి. వాల్చర్లర్ని గురించీ ఆఫీసులోనూ, బయటా ఏమనుకుంటున్నారో మీకే ప్రత్యక్షం తెలుస్తుంది. అనలు నేను విన్నదేమిటంటే, రఘునాథ్ స్త్రీలేదనీ, అందమైన ఆడవాళ్ళంటే పడిపోయాడనీ, ఆ బలహీనత ఆయనలో ఎక్కువగా వుందనీ, శాంతికి ■ బలహీనత వల్లనే పెద్ద ఉద్యోగం యిచ్చాడనీ, తన అవసరాన్ని ఆమె గడుపుతుంటే అడిగినప్పుడల్లా అడిగినంత డబ్బు యిస్తున్నాడనీ!”

రామ్మోహన్ కొయ్య బారి కూర్చుండి పోయాడు కళ్ళల్లో ఎర్రని జీరలు తొంగిచూస్తున్నాయి, రోజుద్రేకంతో వొళ్ళంతా గజగజ వాణికి పోతూంది రెప్పవాలకుండా శ్వాస్యంలోకి చూస్తున్నాడు ■ భీకర రూపాన్ని చూసేసరికి రాజారాంకు భయమేసింది పెద్ద తుపాన్ వచ్చేముందు వాలావరణం ఎంత నిశ్శబ్దంగా వుంటుందో, అంత నిశ్శబ్దంగా వుంది అక్కడి వాలావరణం. డైన్ మేట్ వైర్ కు అగ్నిపుల్ల వెలిగించాడు ఆ వైర్ కాలుకుంటూ వచ్చి, ఎప్పుడో ‘థాం’ అని పేలి, ఆ ఇంటి పునాదుల్ని లేపుతుంది. అప్పటిదాకా తాను అక్కడ వుండడం దేనికి? ‘వెళ్ళొస్తాను’ అని చెప్పుకుందానే రాజారాం శ్రీ పైన్స్ పీగిరెట్టు ప్యాకట్ నూ, రైటర్ నూ తీసుకొని పక్కజేబులో పెట్టుకొంటూ అక్కడనుంచి జారుకున్నాడు

* * *

ఉదయం పడకొండు గంటల నుంచీ, సాయంత్రం నాలుగుంటల లోపు అరగంటకొసారి చావడం ఆఫీసుకు రఘునాథ్ కు ఫోన్ చేసింది లీలామణి రాజారాం వచ్చి ఆ రహస్యాన్ని బట్టి బయలు చేసిన దగ్గర్నుంచీ అవిడ వొళ్ళ అవిడ స్వాధీనంలో లేదు క్రొధంతో, ద్వేషంతో, అవజ్ఞతో గాడిపోయ్యి మీద వున్న బాండిలోని నూనె వలె నిలవల కానిపోతుంది.

ఎన్నిసార్లు ఫోన్ చేసినా “బయటి కెళ్ళారు”

అనీ, “ఎక్కడో మీటింగ్ లో వున్నారు” అనీ, “ఓ గంటలో వస్తారు” అనీ టెలిఫోన్ అవరేటర్ చెప్పసాగింది. చివరకు అవిడకు విసుగేసి, సాయంత్రం నాలుగున్నర గంటలకు కారేసుకొని నేరుగా ఆఫీసుకు వచ్చింది. అంతకు అయిదునిమిషాల క్రితమే రఘునాథ్ ఒక కాన్ఫెరెన్స్ నుంచి ఆఫీసుకు వచ్చాడు. వాళ్ళ అవిడ అరగంటకొసారి చావడం పడకొండు గంటల నుంచీ ఫోన్ చేస్తూన్న సంగతిని టెలిఫోన్ అవరేటర్ ఆయనతో చెప్పనేలేదు.

లీలామణి నుడిగలిలా ఆఫీసు కొచ్చింది. వెంటనే పి. వి. గది కెల్లెంది. అక్కడ శాంతి కూర్చుని టైప్ చేసిన కాగితాలు వారిజినల్స్ లో పోల్చుమాస్తూ, తప్పలేమైనా వుంటే దిద్దుతోంది. లీలామణిని చూసి శాంతి, శాంతిని చూసి లీలామణి ఆశ్చర్యచకితులై నారు. అంతేకాదు లీలామణి ముండి బడింది

“నాకు తెలికుండా ఇక్కడ ఎవ్వడు చేరావే?”

తల వంచుకుంది శాంతి.

“నీ భాగ్యతమంతా బట్టిబయల్లైందే భదరా! అక్కడ కుంటి మొగిల్లే ఇంట్లో పెట్టి, ఇక్కడ మా ఆయనతో కులుకుదామని వచ్చావా? విన్ని గుండెలే నీకు!”

రోషంతో శాంతి తల పై కెత్తింది.

అప్పుడే అక్కడకు ఆఫీసు మేనేజరూ, నూపరిండెంటుంటూ వచ్చారు. లీలామణి ఆకారాన్నీ, నోటి తొందరనూ చూసి గది మొదట్లోనే నిలబడ్డారు

అమ్మగారు వచ్చారని నర్రన్న చెప్పగా రఘునాథ్ ఆదరాబాదరా వచ్చి, అవిడ శాంతిని నానమాటలూ అంటూంటే నిలువుకళ్ళలో నిలబడిపోయాడు గది అవతల.

“అందంతో, ఆకర్షణతో నా మొగిల్లి వలలో వేసుకొని, నాకే ద్రోహం చేస్తావటే! ఎంత బలిగెంచిపోయావే! నీకు నీతి, జాతి వుందా? ఏమూ, వెతుకూ వున్నాయా? నీ వేషాలు టిప్ పెట్టే నేను ఆనాడు నీకు ఉద్యోగం ఇవ్వద్దన్నాను మరి ఏం మాయంచేశావో, మత్తుమందు పెట్టావో, మురిపించావో ఉద్యోగం సంపాదించావు. ఆయన్ను నీవక్కకు లాక్కొని, హోటళ్ళల్లో, గెస్టు హౌస్ లో ఆయనకు వొళ్ళ అప్పగించి, డబ్బు లాగుతున్నావు. ఛీ. ఈ బ్రతుకు బ్రతక్కపోతే! ఈ నీవానికి వాడిగట్టుకపోతే!...” అవిధంగా నలుగురిముందూ దులిపేసింది లీలామణి. అవిడకు కోపం వస్తే, అన్యాయం జరిగితే - మర్యాదలేం పాటించడు; నోటిటిట తిరుగుకుంటుంది; రాద్ధాంతం చేస్తుంది ఆరోజు అలాగే జరిగింది.

అంతా వింటూకూడా రఘునాథ్ ఏమీ చేయలేకపోయాడు; నోరు విప్పలేకపోయాడు తన బ్రతుకునూ, పరువు ప్రతిష్టల్ని అవిపితి చేస్తున్న తాను యజమానిగా వుంటూన్న ఆఫీసులోనే అందరి ముందూ బట్టిబయలు చేసింది జీవితంలో అంత కంటే అవమానం ఏం కావాలి? అది భరించలేక వెంటనే కారు వేసుకొని క్లబ్బుకు వెళ్ళిపోయాడు రఘునాథ్ - అవిడ తన గదిలోకి అడుగు పెట్టక ముందే.

లీలామణి మాట్లాడుతూవున్నంతసేపూ శాంతికి

భూమి గుండంగా తిరుగుతూన్నట్లే అనిపించింది ఆవిడ ఒక్కొక్క మాటా గుండెలో తుప్పు పట్టిన బల్బేలు గుచ్చుకున్నట్లే అయింది. ఎదురు మాట్లాడదామన్న ఆవేశం ఉవ్వెత్తుగా వచ్చిందిగానీ, గొంతు నుంచి మాటలు విడి రాలేదు కోపాద్రేకంతో మొహమంతా వాణికిపోయింది; ఎర్రబారింది.

లిలామణి గదిలోంచి వెళ్లగానే, మట్టా మారినది. అసేమ సబ్బుండంతా గుంపులు గుంపులుగా వేరారు. గుస గుస లాడుకుంటున్నారు.

అవమానంతో, అసహ్యంతో శాంతి మనస్సు విండరవందలైంది ఒక్క క్షణం ఆక్కడ నిలబడ లేకపోయింది హ్యాండ్ బాగ్ పుచ్చుకొని వెంటనే వచ్చేసింది అసేమంత పెద్ద పెట్టున నవ్వుతోన్నట్టు తోచింది ఆమెకు. వెనక్కు తిరిగి చూడలేదు.

తన బ్రతుక్కు ఆఖరి రోజు వచ్చింది!

తన జీవితంలో చివరి అధ్యాయం ముగియ పోతోంది!

శరీరం నుంచి, ఆత్మను వేరుచేసి బ్రతుకుదా మని తాపత్రయపడింది కేవలం అది మృగత్యున్నే! అందరూ చూసేది శరీరాన్నే, శారీరక సౌందర్యాన్నే; దాని అందాన్నే, లావణ్యాన్నే, అందులోని ఆత్మ సంగతి ఎవడికి వట్టింది? దాని విలువా, పవిత్రతా ఎవరికి కావాలి? తాను ఘోరంగా పరాజయం పొందింది; పరాభవాన్ని అనుభవించింది. ఆత్మ ఎన్ని తప్పులైనా చేయవచ్చు; ఆత్మలో ఎంత విషాన్ని అయినా నింపుకొని ప్రవర్తించవచ్చు, ఆత్మలో ఎంత అపవిత్రతలైనా దాచుకోవచ్చు. అది బాహ్య ప్రపంచానికి కనపడదు కాబట్టి, దానితో ఎవ్వరికి అవసరంలేదు కాబట్టి దాని దోషాల్ని గురించి ఎవ్వరూ పట్టించుకోరు శరీరం ఏ తప్పుచేసినా, ఏ తప్పుటడుగు వేసినా, ఏ మాలిన్యాన్ని పులుము కున్నా, ఈ ప్రపంచం వేరెత్తి చూపుతుంది; అక్క మంగా ప్రవర్తించినట్టు, అవినీతికి పాల్పడ్డట్టు; పవిత్రతను కోల్పోయినట్టు - చూపిస్తుంది. ఆర్థిక పరిస్థితుల ప్రభావం దృష్టిపై తన మనస్సుచేత తానే దారుణంగా వంచించబడింది. ఆ వంచన ఫలితమే తాను యితా నైతికంగా, సామాజికంగా జీవితంలో పతనం చెందడం. తాను మనస్సును చంపుకొని మరగా మారినదనీ, ఆ మరకు నీతి, అవినీతి, పవిత్రతా, అపవిత్రతా అంటున్న భ్రమ పడింది ఆ భ్రమే తన బ్రతుకును చరమదశకు తీసుకొచ్చింది! ఆత్మను వినాడో చంపుకుంది. శరీరాన్ని ఈనాడు చంపుకోబోవడంలో - 'థిర్' ఏమీ లేదు, రవ్వంత బాధపడాల్సిన అవసరంలేదు; ఆరోపించే అగత్యమే లేదు ... అనుకుంటూ శాంతి బస్ స్టాప్ దగ్గర కొచ్చింది

బస్సులో ఎక్కి కూర్చుంది శాంతి కిటికీ పక్కా. చావడానికి నిర్ణయించుకొన్న తర్వాత ఆమెకు ఎంతో రిలీఫ్ వచ్చినట్లయింది ముసముసి నవ్వులు నవ్వుకుంది ఆ ప్రయత్నంగానే. రోపరి మనస్సు సంతోషంతో పొంగిపోయింది. ఆమె మొహంలో తీవ్రమైన తెగింపుతో కూడుకున్న నిర్ణయం తాలూకు ప్రసన్నత కొట్టవచ్చినట్టు కనబడుతోంది

బస్సు బయలుదేరింది.

ఆమెలో హఠాత్తుగా ఓ ఆలోచన వికృతమైంది కొచ్చింది. తాను చనిపోతే! రామ్, నీలూ - ఏళ్లెవరుతారు? వాళ్ల గతేమిటి? రామ్ అంటే వాడు. మంచంమీద నుంచి లేవాలంటే మరో చేయి కావాలి. నీలూ చిచ్చింది, పసిది. ఏళ్లు ఎలా బ్రతుకుతారు?

అంతలోనే బస్సు ఒక స్టాప్ దగ్గర ఆగింది. కిటికీలోంచి బయటకు చూసింది శాంతి.

ఓ ఏడేళ్ల అడవిల్లా, చినిగిన దుస్తులతో, చింపిరి దుస్తులతో - ఓ కాలూ, చేయూ లేని అవిటివాడి చేయి పుచ్చుకొని, 'అయ్యా! బాబూ! మా అయ్య కుంటోడండి తోక పైసా ఇయ్యండి' అంటూ అడుక్కువడం కనబడింది.

శాంతి మనస్సు దెబ్బతిన్న పక్షిలా గిరిగిలా తన్నుకుంది.

— తాను చనిపోతే, రామ్, నీలూ గతి అంతే కామోసం! అనుకుంది శాంతి. ఆ భావన రాగానే ఆమె హృదయం తీవ్రమైన వ్యధతో మూలిగింది.

తాను వ్యక్తిగతమైన స్వార్థాన్ని చూసుకొని లాటూహత్య చేసుకంటే, ఈ రోకపు అవహాస్యా న్నుంచి, చేతతులారా చేసుకోన్న చేష్టల దుష్ట ఫలితాలకు భయపడి పారిపోతే - తనపై ఆధారపడిన వాళ్ల గతేమిటి? వాళ్లకో మార్గాన్ని చూపాల్సిన బాధ్యతా, కర్తవ్యమూ తనపై లేవా? ఒకప్పుడు జీవితమంటే సీమింట్ రోడ్డుపై సాయే కొత్త వారు వంటిదని భావించిన రామ్, ఆ రోడ్డుమీదనే అవిటివాడై ఇప్పుడు అడుక్కువాలా? తల్లిదండ్రుల గర్భ దాంపత్యానికి విన్నంగా జన్మించిన,

అన్నెమూ పున్నెమూ ఎదుగని మహాదయం, నీలూ అయిదేళ్లకే పాట్లకూటికి 'అయ్యా! బాబూ!' అంటూ వీధుంవెంట తిరిగి అడుక్కువాలా? తాను చనిపోయిన మరుక్షణం నుంచి వాళ్ల జీవన గతి అంతేగా! ... తీవ్రాతి తీవ్రంగా ఆరోపించ సాగింది శాంతి వాళ్లకూ ఓ పరిష్కారమార్గాన్ని చూపెట్టడానికి.

బస్సు దిగింది శాంతి.

మొహాన నెత్తురు పులుముకున్నట్టుగా వుంది శ్రావణాంధ్య.

బరువుగా నడిచి ఇంటికి వచ్చింది. దగ్గరగా వేపున్న వీధి తలుపును తెరుచుకొని రోపలకు వచ్చింది.

ఎదురూగ్గా భీకరమైన ఆకారంతో మంచం మీద ఖార్చునివున్నాడు రాంమోహన్. అతన్ని చూడగానే భయమేసి, అంత దూరంలోనే నిలబడి పోయింది శాంతి.

"శాంతి! ఎంతపని చేశావ్?" గర్జిస్తూ కోపావేశాన్ని నిలబెట్టుకోలేక, మంచం పక్కనే వున్న చేతిక్రరను బలంగా ఆమె పీదకు విసిరి వేశాడు

శాంతి మెలకువగా తప్పుకోకపోతే ఆ క్రర ఆమె సుదురుమీద తగిలేదే!

భర్తకు అంత ఆగ్రహం రావటానికి కారణం— తన విషయం తెలిసివుండటమే అనుకుంది కాని తాను బ్రతుకుండగా ఈ రహస్యం భర్తకు తెలిస్తే

(30వ పేజీ చూడండి)



ఆదివారం మధ్యాహ్నం, వీధి అరుగుమీద కూర్చుని నరసింగరావ్, ఇంటికి వచ్చిన స్నేహితుడితో కలిసి చదువుకొంటున్నాడు. తొపల అతని తల్లి చేస్తున్న లడ్డూల ఘుమ ఘుమలు వీధరుగు మీద కూర్చున్నవాళ్ల నోరూరిస్తున్నాయి.

మరిగి

“సింహం” అన్న కేక వినగానే తొపలికి పరిగెత్తాడు. “ఇంద తీసుకో!” అని ఒక లడ్డూని కొడుకు చేతిలో పెట్టింది అన్నపూర్ణమ్మ నరసింగరావ్ కి మరోటి కావాలి తను తన స్నేహితుడింటికి ఎప్పుడు వెళ్లినా అతను తన్నీ ఇంట్లోకి తీసుకు వెళ్తాడు వాళ్లమ్మ ఎమన్నా చేస్తే ఇద్దరికీ పెడుతుంది. కాని అతనిప్పుడు తన యింటికి వచ్చినా అమ్మ “అందిరిని ఇంట్లోకి లేక” అంటూ కోప్పడుతుంది. అందుకనే తను అతన్ని వీధరుగుమీద చాప వేసి కూర్చోబెట్టాడు. కాని ఇవాళ లాభం లేదు. వాసనబట్టి అతను, అమ్మ లడ్డూలు చేసిన విషయం జాల్పుకొనే ఉంటాడు ఇవాళ అతనికి పెట్టకుండా తింటే తనకే చిన్నతనం

“అమ్మా! ఇంకోటి ఇవ్వనా?” అని అడిగాడు.

“వీధి వెధవా! ఇక్కడే తినేసి పో! వీధి లోకి వెళ్లి తినకు! లేకవెధవ రెవరైనా అడి గినా అడుగుతారు” మరో లడ్డూ ఇస్తూ అన్నపూర్ణమ్మ, నరసింగరావ్ ని హెచ్చరించింది. నరసింగరావ్ అల్లానే అని తలూపి రెండూ తినేసేటట్టు వంటించి వీధిలోకి జారు కొని, స్నేహితుడి చేతిలో ఒకటి పెట్టాడు.

చదువుకోవటం పూర్తయ్యాక ఇంటికి వెళ్తున్న స్నేహితుడిని సాగనంపడానికి నరసింగరావ్ గేటుదాకా వెళ్లాడు. అతన్ని పంపించి వెనక్కు తిరిగిన నరసింగ రావ్ కి తన యింటి మందర పెట్టే బండి ఆగటం అందులోంచి చిన్న తాళయ్య కూతురు నర్సమ్మకూ, ఆమె కూతుర్నోసహా దిగటం కనిపించింది. నరసింగ రావ్ తొపలికి పరుగులు కొని వెళ్లి “అమ్మా! నర్సమ్మతోచ్చింది” అని తల్లికి కబురు చెప్పే పేర బట్టికి వెళ్లాడు. అక్కడ పూలు ఏరుతున్న వాయనమ్మని వీధిలోకి లాక్కువచ్చాడు.

అప్పటికే నర్సమ్మ సామాన్లు ఇంట్లో పెట్టిం చేసి బండి అల్లాయకి దబ్బలిచ్చి పంపేసింది.

“రావో! నీ మొగుడ్ని విడిచిపెట్టేసి...” అంటూ లక్ష్మమ్మ ఆస్థాయంగా నర్సమ్మని పలకరించింది.

“పో దొడ్డమ్మా! మప్ప మరీను. నాకు పెళ్లయి పడేళ్లయిందని మర్చిపోరావ్. మొగుడ్ని

వదిలెట్టేసి ఎక్కడికేనా పారిపోదాం అమకునే పయస్పర్చిసింది నాకు. ఇంతకూ వదిలేది?”

“అది పంటింటో ఏదో చేస్తోంది.”

పంటింటికినే నడిచింది నర్సమ్మ. అత్త వెనకాళే వెళ్లిన నరసింగరావ్ పంటిల్లు చూసి అశ్రుర్యపోయాడు. అరగంట క్రితం ఆ గదిలో తన తల్లి పిండివంట చేసిన చివ్వలేవీ అక్కడ లేవు. కొట్టు గదిలోంచి వెయ్యి తుడుచుకొంటూ వచ్చి, అన్నపూర్ణమ్మ “ఏమమ్మా నర్సమ్మా! బాగున్నావా? విజయనగరం వెళ్తా దిగావా?” అని పలకరించింది.

“అవునాదివా! అమ్మని చూసి రెండేళ్లవు తోంది. రెండేళ్ల క్రితం పెదవాన్న పోయివ్వ దొచ్చినా మళ్లీ రాలేదు. దొడ్డమ్మని కూడా ఓసారి చూసేసి పోదామనిపించి దిగాను.”

“లేకపోతే నన్ను చూర్చామని దిగావనుకున్నావా ఏమిట్టే!”

అన్నపూర్ణమ్మ నిమ్మారమాడ్తోందో, వేరొకర మాడ్తోందో నర్సమ్మకి తెలియలేదు. ఉండే రెండో జాతి భాగ్యానికి ఎత్తిపొడుపు మాటలు అనుకోదం ఎందుకని నర్సమ్మ జూబిల్లలేదు.

“కాఫీ యివ్వనా?” అని అన్నపూర్ణమ్మ అడిగింది.

“అన్నయ్యని రాని, ఏకంగా కలుపుదువుగాని” అంది నర్సమ్మ.

నరసింగరావ్ తండ్రి శివరామయ్య ఆరోజు ఆఫీసునుంచి అలెవ్వంగా వచ్చాడు. అన్నయ్యని చూసే బయల్లేర్తామని నర్సమ్మ అనుకోదంతో ఆపూట కామె ఆగిపోవాలి వచ్చింది. మర్నాడు

పొద్దున్నే లేచి విజయనగరం ప్రయాణం పెట్టు కుంది. ఇంతకుపూర్వం, ఆమెప్పుడు విశాఖపట్నం వచ్చినా రెండ్రోజు యిండే విజయనగరం వెళ్లింది. కాని యీసారిమెకు వుండాలిపించలేదు. అన్న పూర్ణమ్మ మాటల తీరామెను బాధపెట్టింది.



పూర్వంలాగా లక్ష్మమ్మ కోడల్ని గడమాయించలేక పోతొందన్న విషయం గమనించింది పెత్తండ్రి పోయాక పెత్తనం చేతులుమారి పుంటుందని సులభంగానే ఊహించింది మమయ్యల నిజస్వరూపాలు అనేగి వున్నప్పుడు కనిపించవు అధికారం చేతిలోకి వచ్చినప్పుడే బయటపడ్డాయి!

"నాకు స్వంత ఆడబడులుంటూ ఎవరూ లేరుకదా! నువ్వే నాకాడబడుచు" అంటూ మున్నెంచి మంకడ చేసిన అన్నపూర్ణమ్మ యివ్వడిలా మారిందంటే కారణం, తన పెత్తండ్రి బతి

కుండగా ఉన్న ఫయం లేకపోవడమే అనుకుంది నర్తమ్మ.

"వెళ్తానన్నయ్యా!" అంది కాఫీల డగ్గర నర్తమ్మ.

"రెండ్రోజులండిపో" అన్నాడు మామూలుగా శివామయ్య

"రెండ్రోజుల్లో వెనక్కి వెళ్లిపో నాలి ఈలోప అమ్మనికూడా చూడాలికదా."

"ఇంకో రోజైనా వుండవే!"

"వీలవదు దొడ్డమ్మా!"

పా ర కు ల
బ్యాలెట్ కోసం వేస్తున్న
మూడవ సిరియల్ కథ

"నువ్వు వెళ్ళు అన్నపూర్ణా! నువ్వు వెళ్తే ఉంటుంది"

"తనకి చీలైతే ఎందుకుండదు పూర్వం ఎన్నోసార్లుండలా? తనకి వసులున్నా యంటుంటే మనం బలవంతం పెట్టటం ఏం ధర్మం? తనకి



తల్లిని చూడాలని పుంటుందికదా! చూడు నర్సమ్మా! యిప్పుడు వెళ్లి వెళ్లగాని, తిరిగి వెళ్లబప్పు డక్కడ దిగి ఓ పూటుండి మరీ వెళ్లాలి తెలిసిందా?" అంది అన్నపూర్ణమ్మ.

ఓ పూట అనడంలో 'ఇది మాటవరకే పిలిచిన పిలుపు. నిజమనుకుని దిగిగం! దిగా, రోజులరచి వుండేలా రాకు' అన్న అర్థం స్ఫురించింది నర్సమ్మకి.

"అల్లాగే వదినా! నీరైతే ఓ పూట వుండే లాగానే వస్తాను. రాకపోతేమాత్రం ఏమనుకోకు. సింహంచేత బండి తెప్పిస్తే వెళ్తాను."

"స్నానం అయినా చెయ్యకుండా ప్రయాణం ఏమిటే" అని లక్ష్మమ్మ ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

"ప్రయాణంలో ఎల్లాగో దుమ్ము పడ్తుంది. ఏకంగా ఇంటికి వెళ్లి స్నానంచేస్తాను. సింహం! కొంచెం బండి తెచ్చిపెట్టు."

నరసింగరావు బండి తోగానే నర్సమ్మ కూతుర్ని సామాన్ని తీసుకొని బండెక్కింది. లక్ష్మమ్మ యింక వూరుకోలేక "ఒరేయి శివుడూ! చెల్లెలికో రవిక ముక్కైనా పెట్టుకుండా బండెక్కిస్తావురా!" అంది కొడుకుతో. శివరామయ్య జేబులోంచి ఇరవై రూపాయలు తీసి చెల్లెలి చేతిలో పెట్టి, "టైము లేకపోవడంచేత బజారుకెళ్లి ఏమీ తీసుకురాలేక పోయాను" అన్నాడు నొచ్చుకొంటూ.

"అభిమానాలు పెట్టుకోతల్లీ కొలుస్తామా అన్నయ్యా?" అంది నర్సమ్మ

"నువ్వు డబ్బిచ్చినంత మౌలాన నీకు నామీద అభిమానం వుందని అనుకోను" అని అర్థమా, లేక "ఇవ్వకపోయినా నీకు అభిమానం లేదని అనుకోను" అని అర్థమా అని ఆలోచిస్తూ నిలబడి పోయాడు శివరామయ్య

నర్సమ్మ బండిలో వెళ్లిపోయింది.

ఎనిమిదింటల వేళ "మీరు ఆసీనుకు వెళ్లి టప్పుడు ఇంట్లో ఓ రెండురూపాయలిచ్చి మరీ వెళ్లండి సూనె తెప్పించుకోవాలి" అని చెప్పింది మొగుడితో అన్నపూర్ణమ్మ.

"మొన్ననేకదూ తెప్పించావ్"

"మొన్న కొంత ఆవకాయలో తక్కువైతే పోసాను నిన్న అద్దాల్సివస్తుంది. అయిపోయింది."

"యద్దం రోజుల్లో వస్తువుల్ని రక్క చస్తుంటే అద్దాల్సివస్తా?"

"అదేమిటి అన్నపూర్ణా! కుర్రమండ చేతిలో అయినా ఒకటి పెట్టావ్కావు!" అంది లక్ష్మమ్మ అద్దాల విషయం గుర్తుకురాగానే!

తల్లి ఎందుకు పెట్టలేదా అని నరసింగరావు కూడా నిన్నట్టుంచి ఆశ్చర్యపోతున్నాడు. పూర్వం నర్సమ్మల్ని వచ్చినప్పుడల్లా నాయనమ్మ పెద్ద ఆర్పాటుచేసి ప్రత్యక్షంగా పిండివంటల్నినే పెట్టేది. కాని ఈసారి తన తల్లి ప్రత్యేకంగా ఏమీ చెయ్యక పోయినా చేసినవైనా పెట్టలేదేమా అనుకున్నాడు.

"కొంచెమే చేసాను. సింహం రోజు, మూటలు నుంచి ఆవురావురుమంటూ వస్తాడు రోజూ ఏదో ఒకటి చెయ్యటం కష్టం కదా! అద్దాలు చేసి దాస్తే రోజూ వాడేకోటి పెట్టొచ్చని అనుకున్నాను. అల్లా అయితే ఓ పది రోజులు వస్తాయనుకున్నాను.

26 ఆంధ్రవిశాఖ 19-12-75

ఆ కాపిని, ఇంటికిచ్చిన వాళ్లందరికీ పెట్టడం మొదలుపెడతే ఓ రోజు కూడా రావు. మనం జమిందార్లం కాముకదా! పైగా బండి ఎక్కేటప్పుడు చేతిలో పెట్టేవి ఎల్లాగో తప్పవు" అంది.

అన్నపూర్ణమ్మ మాటలకి శివరామయ్య జవాబివ్వలేదు. కాని లక్ష్మమ్మ ఊరుకోలేకపోయింది.

"ఇదేం చోద్యమమ్మా! మనకున్నదాల్లో మనకు వీలైనంత సలగురికి పెట్టి మనం తినడం గృహ స్థలమైన మన ధర్మం."

"అవన్నీ నమ్మే మీరు మాకు ఈ యిల్లు తప్ప ఏమీ మిగలేకపోయారు మేమూ మీలాగే చేస్తే సింహం కీయిల్లు గూడా మిగలదు. ఇల్లు గుల్లయి పోతుంది."

"నాకు తెలియకదుగుతాను మరి, కిందట్నెల మీ అన్నయ్య పిల్లలు వచ్చినప్పుడు, ఎందు కంత ఆర్పాటు చేసేవో? అప్పుడు ఇల్లు గుల్లయిపోతుం దని గుర్తు లేదా? నేనుగాని, నా కొడుకుగాని మావాళ్ళూ, మీవాళ్ళూ అవి ఎప్పుడూ ఆలోచించ లేదు. అందరు బంధువులు మనవాళ్లే అనుకున్నాం. మవ్వలా కాదు"

"అవును మావయ్యవాళ్ళు వచ్చినప్పుడమ్మ చాలా పుర్యాదలు చేసింది" అనుకున్నాడు నరసింగరావు.

యువతరం

ఎస్. రవిశంకర్ విజయవాడ శాశవాహన కాలేజీలో బి. కాచ్. చదువుకుంటున్నాడు. కాలేజీ డిబేట్లో తెనుగు వక్తృత్వంలో ప్రయోజాలు సంపాదించు కున్నాడు - ఫుల్ బాల్



అట అంటే నరదా కాని అడలానికి ఎక్కువ అవ కాశాల్లేక అడటం లేదు అన్నాడు. వద్దెనిమిది సంవత్సరాల యీ విద్యార్థికి పాత సినిమాలే నచ్చుతాయి. కొత్త సినిమాలో కథ చెప్పే చాతుర్యం వుండటంలేదట. హంగులు ఎక్కువ, నరకు తక్కువ అనుకుంటున్నాడు, యీ

కాలపు సినిమాల గురించి. నటీమణు లెవరూ యితనికి ప్రత్యేక అభిమానులు లేరుగాని నటులలో "అక్కినేని" అంటే యిష్టం. ఎస్. ఎస్. సుబ్బలక్ష్మీగారంటే గౌరవం. విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారన్నా అభిమానం ఎక్కువేనట కాని వేయి వడగంతలా అర్థం కాలేదు - ఇతనికి ఆత్మవనర పరిస్థితి ఎంత బాగుంది. దేశంలో కొంత క్రమ శిక్షణ వచ్చింది కొంతైనా అమీతి పోయింది, అని ఆవంధంగా చెప్పాడు. కాని అతని కింకో గట్టి బలమైన కొరిక వుంది - "మధ్యపానాన్ని ఎత్తేయాలి తిరిగి ప్రాపాదిస్తే పెట్టాలి" అంటాడు. జీవితంలో ఏ ఆశయం మాటలలా పున్నా 'త్రాగుట' మాత్రం యీ జన్మలో చేయను అన్నాడు శంకర్. అసారం అలాంటి మార్పుకడం కష్టమే నన్నది అతని అభిప్రాయం.

[వీరాశీ]

పరిధి

"నేను, నావాళ్ళ మీవాళ్ళ అనే ఉద్దేశంతో మాట్లాడటంలేదు. రోజులు నానాటికి గడ్డురోజులై పోతున్నాయి, ఇందాక మీ అబ్బాయి అన్నట్టు. పైగా అబ్బి దరిద్రాలు విశాఖపట్నంలోనే ఉన్నాయి. వడమటన డబ్బు పెడతే అబ్బి రోరుకుతాయి, వండుతాయి. ఇక్కడ అన్నింటికీ లేవనే! అందుకని బంధువులంటూ అందర్ని పోగేస్తే మన గడ్డి మనం తినాలి. ఇల్లు నడిచే మగవాడి తల్లిదండ్రులు, తోబుట్టువులు, వాళ్ళ కుటుంబాలు, ఇంట్లో చాకిరి చేసే అడదాని తల్లిదండ్రులు, తోబుట్టువులు వాళ్ళ కుటుంబాలు, వాళ్ళ బంధువులు. అంతేగాని ఎవర్నో తీసుకువచ్చి నీ అడబడుచని మీరంటే నేనెల్లా అనుకోను" అంటు 'తనవాళ్ళ'కి నిర్వచనం ఇచ్చింది అన్నపూర్ణమ్మ

"నర్సమ్మ ఎవరో ఎలా అవుతుందే. అది సాక్షిత్తు మీ చివరమావగారి కూతురు. చెయ్యడానికి నీకు వేరే అడబడుచులంటూ లేరు కదా! మీ మానగారు బతికున్నంతకాలం దానికి యింట్లో అడబడుచు ప్లానం నీతోనవో అందరం ఇచ్చాం. ఆ విషయం నువ్వు మర్చిపోయిందవు. అల్లాంటిది ఉన్నట్టుండి నర్సమ్మ చరాయిదై పోయిందా?"

"అప్పటికి ఇప్పటికీ లేదా. అప్పుడు మానగారు బతికున్నారు. ఇప్పుడు లేరు. అప్పుడు యిల్లు నడిచే యజమాని ఆయన. అందుకని ఆ రోజుల్లో ఈ యింటికి రావటానికి పోవడానికి, ఆయన అన్నదమ్ములకి, వాళ్ళ పిల్లలకి హక్కుంది. కాదనటానికి మధ్య నే వెనుక? ఇప్పుడాయన లేరు. అది గ్రహించి, వాళ్ళు రావటం మానుకోవాలి. తప్పనిసరై వచ్చి నప్పుడు పూర్వంలా మర్యాదలు జరగటంలేదని అనుకుని లాభం లేదు."

"నీ మొగుడికి తోబుట్టువుల్లేనని నీ కున్నారనే ఈ మిడిసిపాలు."

"మీరెల్లా అనుకున్నానరే. ఆయనకి తోబుట్టువుల్లేనీ కొంత తీర్చడానికిగాను ఆయనకి అన్నదమ్ముల, అప్పచెల్లెళ్ళ వరకే అయిన వాళ్లందర్ని పోగేసి నేను చాకిరి చెయ్యను." అని అన్నపూర్ణమ్మ కుండ బద్దలుకొట్టి చెప్పింది. ఆపైన నూనె మాట గుర్తుకు వచ్చి

"అన్నట్టు రెండురూపాయ లివ్వండి" అని అన్నపూర్ణమ్మ శివరామయ్యని అడిగింది.

"లేదు" అన్నాడతను బుజ్జ గొక్కుంటూ.

"అయితే బదాయికి పోయి జేబులో ఉన్నదంతా అవిడగారి చేతిలో పెట్టారన్న మాట!"

2

లక్ష్మమ్మ పోయిన మరునాడు అన్నపూర్ణమ్మకి కనకమహాలక్ష్మి పుట్టింది. తనకంటే పన్నెండేళ్ళ చిన్నదయిన అమ్మంటే నరసింగరావుకి ముద్దే. కాని తల్లిగాని తండ్రిగాని తన్ని మరీ పెద్దవాడిగా చేసి మాట్లాడుంటే నరసింగరావుకి నచ్చేది కాదు. ఏకధాటిగా తన ముద్దు సాగుంవల్ల నరసింగరావుకి లక్ష్మి అప్పుడప్పుడు పోటిదారులాలాగా కనిపించేది.

లక్ష్మికి తనకంటే అయిదేళ్ళ పెద్దదయిన ఓ స్నేహితురాలండేది. ఆ పిల్ల పేరు సుభద్ర. లక్ష్మి వయస్సుకు మించిన క్లాసు చదవటంవల్ల,

సుభద్ర కొంచెం వెనకబడటంవల్ల సుభద్ర లక్ష్మి కంటే రెండు క్లాసులు పైన చదువుతుండేది. సుభద్రకి పద్మాలుగు సంవత్సరాలు వచ్చినప్పటినుంచి, నరసింగరావు రాజకుమారిడిలాగా కప్పించుకొన్నాడు. వీరై సంతవరకు లక్ష్మి కోసం నరసింగరావు ఉన్న సమాయాల్లోనే వాల్చింటికి వెళ్ళింది. అతని గురించి లక్ష్మి ఏమన్నా చెప్పే ఆసక్తితో వినేది. నరసింగరావు ఎమ్మే పాపై యూనివర్సిటీలో లెక్చరర్ గా జేతనరికి సుభద్రకి పదహారేళ్ళు నిండి ఇంటర్ మొదటి సంవత్సరం చదువుతోంది.

లక్ష్మిని ఎప్పుడైనా నరసింగరావు సీనిమాకి తీసుకువెళ్ళేవాడు. అది గమనించిన సుభద్ర “నాకు పెద్దమనుషులు సీనిమా చూడాలని ఉందోయి. సువ్వేళ్ళే నేమా పన్నెం” అంది.

“మా అన్నయ్య నడకలి” అంది లక్ష్మి అమాయకంగా.

“అడుగు” అంది సుభద్ర గడుసుగా.

మర్నాడు లక్ష్మి నరసింగరావుని “పెద్ద మనుషులు సీనిమా చూద్దామా?” అని అడిగింది.

“అదేమిద్దాం” అన్నాడు.

“మనం వెళ్ళే సుభద్ర కూడా వస్తుందిట.”

“మధ్యలో సుభద్రెందుకూ?” నరసింగరావు భయపడ్డాడు.

మరో మనిషికి కూడా తను టిక్కెట్టు కొన్నాల్సి రావచ్చునని. తనతో వచ్చినప్పుడు ఆ పిల్ల దగ్గర దబ్బు తీసుకోడం కష్టంకదా అనుకున్నాడు.

“సుభద్ర మనతో రావాలని సరదా వడ్డోంది.”

నరసింగరావు ఆశ్చర్యంగా చూసాడు. అన్నయ్య మాట్లాడకపోవడం చూసి “సుభద్రకి మనస్సంటే చాలా యిష్టం” అంది. అన్నాక నాలిక కరుచు కుంది. సుభద్ర, లక్ష్మితో తనకి నరసింగరావు అంటే చాలా యిష్టమని చెప్పి ఆ విషయం లక్ష్మి నరసింగరావుతో చెప్పాలనే కోరికతో “మీ అన్నయ్యతో చెప్పద్దు” అని ఆంక్ష పెట్టింది. నరసింగరావు మరింత ఆశ్చర్యపోయి “ఎవరు చెప్పారీకు ఆ విషయం?” అని అడిగాడు.

“నేనే అల్లా అనుకున్నాను.”

“ఎందుకని?”

“గుర్తు లేదు.”

“నిజం చెప్పు. నిజం చెప్పకపోతే సీనిమాకి తీసుకెళ్ళను.”

“సుభద్రే చెప్పింది. నీతో తనప్పట్టు చెప్పద్దంది”

“భాషింది” అని నరసింగరావు అక్కడ్నుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

రెండ్రోజులు పోయాక “ఇవాళ పెద్దమనుషులు సీనిమాకి వెళ్తాం” అని చెప్పాడు నరసింగరావు లక్ష్మితో.

“సుభద్రతో చెప్పేదా?”

“నీ యిష్టం” అల్లా అన్నాడేగాని లక్ష్మి చెప్పడేమానని భయపడ్డాడు. సుభద్రకి తనంటే యిష్టం అని తెలిసినప్పటినుంచి, సుభద్రపట్ల అతనికి కుటూహలం రేకెత్తింది. కాని మాటిగా సుభద్రని కూడా తీసుకురా అని లక్ష్మితో చెప్పలేక పోయాడు. సాయంత్రం వరకు సుభద్ర రాదేమానని నరసింగరావు మనసు పీకుతూనే ఉంది. సాయంత్రం

సుభద్రని చూడగానే నరసింగరావు మొహం వికసిం చింది. నరసింగరావుతో వెళ్ళబోతున్నాకదా అని సుభద్ర జాగ్రత్తగా తయారై మరీ వచ్చింది సీనిమాకి.

రెండు నెలలు తిరిగేసరికి ముగ్గురూ కలిసి మూడు సీనిమాల్లాసారు. ఇప్పుడు సుభద్ర, నరసింగరావుతో ధైర్యంగా ముఖాముఖి మాట్లాడేది. ఒకసారి నరసింగరావు సీనిమాకి వెళ్తామని సూచించిన రోజు సుభద్రకి వీలవకపోతే “పోనీ రేపు వెళ్తాం” అంటూ వాయిదా వేసాడు నరసింగరావు. లక్ష్మి కది వింతనిపించింది.

తనని అభిమానించే సుభద్రలో నరసింగరావుకి రోజు రోజూ ఆందాలు కనిపించుకొన్నాయి. లక్ష్మిని పిచ్చుగా పెట్టుకొని యిద్దరూ పరివరం పెంచు కున్నారు. లక్ష్మి చిన్నపిల్లవంటితో జరుగుతున్న కథ అర్థం చేసుకోలేకపోయింది.

ఓ రోజు సాయంత్రం లక్ష్మి సుభద్ర యింటికి వెళ్ళి వాళ్ళవాళ్ళ “మధ్య సుభద్రతో సీనిమాకి వెళ్ళాలా?” అని అడిగారు.

“లేదే! సుభద్ర వెళ్ళిందా?” అని అడిగింది. వాళ్ళ మౌనంగా తయారారు.

ఆ పై మరో సుభద్ర నరసింగరావుతో

దీపావళి కథలపోటీలో ఎన్నికైన కథ

సీనిమా చూస్తోంది. ఆ సీనిమా ఇంగ్లీషు సీనిమా. ఆ క్రితం రోజు సుభద్ర లక్ష్మి కోసం లక్ష్మివాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళింది అప్పుడు నరసింగరావు,

“ఇంగ్లీషు సీనిమా ఉంది వెళ్తామా?” అని సుభద్రని అడిగాడు.

సుభద్ర తలూపింది. “అరువ్పర గంటలకల్లా సరస్వతి హాలు దగ్గరికి రా. అక్కడ కలము కుంటాను.”

“లక్ష్మి రావడంలేదా?”

“ఇంగ్లీషు సీనిమాలు దానికేం అర్థమౌతాయి?” అని నరసింగరావు కొట్టిపారేసాడు.

సుభద్ర నరసింగరావుతో వంటరిగా సీనిమా చూడటం గురించి ఇరవై వాళ్ళ గంటలు ఉపాహారాల్లో తేలిపోతూ గడిపింది.

అంత మధురంగా ఇరవై ఏడు గంటలు గడిపిన సుభద్రని ఇంటి దగ్గర పెద్దలు “సీనిమాకి ఎవరితో వెళ్తా?” అని విలదిస్తే.

“లక్ష్మివాళ్ళతో” అంది.

“వాళ్ళెవరు?”

“వాళ్ళన్నయ్య”

“వాళ్ళన్నయ్యతో వెళ్తావేమాగాని లక్ష్మితో కాదు లక్ష్మి ఇక్కడికి వచ్చింది సువ్వేళ్ళాక. వాళ్ళ అన్నయ్యతో వెళ్తావా?”

“వెళ్తాను.”

“వయసొచ్చిన పిల్లని నీకు వెళ్ళడానికి పిగ్గు లేదు వెళ్తామని చెప్పడానికి భయం లేదు. మీ రిద్దరు సీనిమాకి వెళ్లిన విషయం వాళ్ళ కాలేజీ కుర్రాళ్ళ గాని మీ కాలేజీ పిల్లలుగాని చూస్తే మన వంశ గౌరవం ఏమైపోవాలి? ఆడపిల్ల అరిటాకులాంటి

దని, మొగిసిల్లాడు ముల్లులాంటివాడని అన్నారు. అఖరికి మచ్చంటూ పదితే అది నీకే” నన్నారు. వాళ్ళని అప్పి అననిచ్చి “నేను నరసింగరావుని పెళ్లి చేసుకొంటాను” అంది ధైర్యంగా.

“అతను నిన్ను చేసుకోవద్దా!”

“మీరు వెళ్లి అడగకపోతే ఎల్లా చేసుకొంటాడు?”

సుభద్ర తెగనకి వాళ్ళాశ్చర్యపోయారు. విషయం నలుగురి నోళ్ళలోను పడకముందే జాగ్రత్త పడదామని, మొట్టమొదట మంచి రోజున వెళ్లి నరసింగరావు తల్లిదండ్రులతో మాట్లాడారు వాళ్ళడి గిన కబ్బాలు కామకలు వీల్చివ్వలిగినవే కావటంచేత ఓ నెల రోజుల్లో సుభద్రకి మూడు ముళ్ళూ పడి, చదువాగిపోయింది. సుభద్ర తనకి వదిన కావటాన్ని లక్ష్మి చాలా పొందించింది. పెళ్లి కాకమునుపు అన్నయ్య, సుభద్రని విడిగా సీనిమాకి తీసుకువెళ్ళాడని పెద్దవాళ్ళ మాటలబట్టి అర్థం చేసుకొంది.

పెళ్ళయిన అయిదో రోజున, నరసింగరావు, సుభద్ర సీనిమాకి వెళ్తూ తనని రమ్మనలేదని లక్ష్మి ఉడుక్కుంది.

“పానకంలో పుడకలాగా మధ్య నువ్వెందుకే!” అంది నవ్వుతూ అన్నపూర్ణమ్మ.

“ఏం మొన్న మొన్నటివరకు సుభద్రకి తను సీనిమాకి వెళ్ళడానికి నేను కావల్సి వచ్చాను. ఇవాళ మాట వరసకైనా రమ్మనేళ్ళేదు తను, నన్ను అన్నయ్య మాత్రం అన్నాడ? అన్నయ్యకి నాకంటే సుభద్ర దగ్గరయిపోయిందా? ఈసారి వాళ్ళ రమ్మంటే మాత్రం నేను వెళ్తాననుకున్నావా?” అంది లక్ష్మి రోషంగా.

“వాడికి సుభద్రెంత దగ్గర్లో రేపు నీకు మొగుడొస్తేగాని అర్థం కాదులేవే!” అంది అన్నపూర్ణమ్మ నవ్వుతూనే తల్లి నవ్వు చూస్తుంటే లక్ష్మికి వళ్ళు మండింది.

“నేను పెళ్లి చేసుకోను” అని గట్టిగా అంది తన గదిలోకి వెళ్లి తలుపులు మేసుకొంది.

3

కాలేజీ నుంచి అలిసిపోయి, పదిలిపోయిన తోట కూర కాడలాగా తయారై వచ్చింది లక్ష్మి. వస్తూనే కనీసం సబ్బుపెట్టి మొహం అయినా కడుక్కోకుండా నిస్త్రాణగా కుర్చీలో కూలబడింది. కాస్టేవటికి కాస్త ఓసిక తెచ్చుకొని వంటంటో ఉన్న సుభద్రకి వినవడేలా “వదివా! కాఫీ” అని ఓ కేక పెట్టింది.

సుభద్ర కాఫీ, గ్లాసు తీసుకువచ్చి అందించింది. అన్నపూర్ణమ్మ “సుభద్రా! నువ్వలా దాన్ని వెల్లి కెక్కించుకొంటే ఎల్లా చెప్పు?” అని మందలించింది.

“అడబడుచూ అర్థ మొగుడూ అన్నారు. వదిన అన్నయ్యకి చేసే సేవల్లో నగందాకా నేను కూడా చేయించుకోవచ్చు! నే నింకా మంచిదాన్ని కనక తలకి నూనె రాయమనఖు. బాల్ బూన్ లోకి వెళ్లి సుభద్రా తువ్వలు అని అరవను, గుండీలు కుట్టుమనను, ఇంకా..” అంటూ అగింది చాలా సీరియస్ గా మొహం పెట్టి.

“మీ అన్నయ్య నాకు రెండు నెలలకైనా ఓ చీరంటూ కొంటారు. మరి నువ్వు కనీసం

ఓ రవికల గుడ్డయినా కొనవ్" అంది సుభద్ర.

"నీ కొడుకుని రోజుకి రెండు గంటలైనా ఆడిస్తాను. నువ్వు, నీ శ్రీవారితో సినిమాకి వెళ్ళిస్తే నేను వాడికి బేబీ సిట్టింగ్ చెయ్యడం లేదు! ఏటాంటికి నా చార్జెస్ వెంట యాభై రూపాయలు. ప్రతి నాలుగో నెలా నా కొ యాభై యివ్వకుండా నువ్వు చీర కొనుక్కో..."

వదినా, ఆడబడుముల పోస్ట్ లాడుకొంటుంటే పోస్టువాడు ఉత్తరం పడేసి వెళ్ళాడు.

"నాన్నగారికి" అంది ఎడన్ చూసి లక్ష్మి అన్నపూర్ణమ్మతో.

"చదువు పోస్టుకార్డే కదా" అంది అన్నపూర్ణమ్మ.

"శివరామయ్యగారికి,

మన స్నేహం బంధుత్వంగా మారితే బాగుంటుందని మీరు వ్రాసిన ఉత్తరం అందింది. మీ అమ్మాయి బియ్యం వివరించుతున్నారం..."

"నీ నే చదవను" అంటూ లక్ష్మి ఆ ఉత్తరం వదిలేసి వెళ్ళిపోయింది.

"నువ్వు చదువమ్మా సుభద్రా"

"మీ అమ్మాయి బి. యస్సీ వివరించుతున్నారం చదువులో ఉంది, బావుంటుందని వ్రాశారు. అమ్మాయిని చూసుకోడానికి అబ్బాయిలతో కలిసి వీలు చూసుకొని వస్తాం. వచ్చేముందర ఉత్తరం వ్రాస్తాం. మీతో సంబంధం కలుపుకోవాలని ఎదురు చూస్తున్నాం."

ఇట్లు,

సుబ్బారావు.

తలుపు చాలునుంచి లక్ష్మి పాము వెళ్ళులు చేసుకొని ఏంటూ నిలబడింది. "పెళ్ళి కొడుకు వివరించేమిటి?" అని సుభద్ర కుతూహలంగా అడిగింది.

"అబ్బాయి పాదరూపాల్తో జూనియర్ ఇంజనీర్ గా ఉన్నాడు. పేరు రఘు. పెద్ద ఉన్నవాళ్ళ కారు కాని మంచివాళ్ళు. మీ మావగారికి చిన్నప్పటి స్నేహితుడు అయిన. చిన్నప్పుడు ఏవోయి అంటే ఏవోయి అని పిలుచుకున్నా, ఇప్పుడు వయస్సు వచ్చాక మీరంటే మీరనుకుంటున్నారు. వాళ్ళ నెప్పడో ఒకసారి రైల్వే చూసాను" అంటూ అన్నపూర్ణమ్మ వివరించింది.

లోపలినుంచి అంతా విన్న లక్ష్మి వంచరంగుల కలకవడం మొదలుపెట్టింది. సింహం, సుభద్ర లాగా తను, రఘు సినిమాకి గంట ముందరే వెళ్ళి క్యూలో నిలబడ్డట్లేదు. పూను వెళ్ళి టికెట్లు కొని, సీట్లు రిజర్వేషన్ తమకొనం నిరీక్షిస్తూ వుంటాడు. తను, ఆయన జీపులో సరిగ్గా సినిమా మొదలయ్యేసరికి హాలుకి జేరుకుంటారు. తను సుభద్రకంటే ఎక్కువ సినిమాలో చూస్తుంది.

పెళ్ళివారు ఒక్కనెలలోపలే లక్ష్మిని చూసుకోడానికి వచ్చారు. సుభద్ర చాలా శ్రద్ధ తీసుకుని లక్ష్మిని తయారుచేసింది. పెళ్ళివారికి ఫంషోలాలు చేసింది. అటు సోపా యిటు జరిపింది. గోడున్న ఫోటోలను బాగా దులిపింది. కుర్చీలలో దిబ్బికి కొత్త గిరిబులు తొడిగింది. టీపాయ్మీద గుడ్డ చేసింది. సుభద్ర వాదాది చూసి,

"ఏమిటమ్మా! పెళ్ళివారు చేసుకోదల్చు

వ రి ధి

కంటే యివన్నీ పట్టించుకొంటారా? చేసుకోదల్చుకోకపోతే వీటిని చూసి మనస్సు మార్పు కొంటారా? నీ చాదస్తానని" అంది అన్నపూర్ణమ్మ అప్పాయింకు.

అసలు సుభద్ర భయం యీ ఇంటి కోడలిని అనుకొంటారేమోనని. "మీరలాగే అంటారు. కాని లక్ష్మీ! వచ్చే రాజకుమారుడు లక్ష్మికి నచ్చాడనుకొందాం. కాని ఈ పెంకెప్పల్ల అతనికి నచ్చకపోతే, మా వదిన సరియైన ఏర్పాట్లు చెయ్యలేదు. నేను అతనికి సరిగా కనపడవుండను. మధ్యలో టేబుల్ అడ్డంవుంది కూడాను అనుకొని ఆపైన నన్ను మూడిస్తుంది" అంది సుభద్ర, పెళ్ళిచూపుల గదికి చివరి మెరుగులు దిద్దుతూ.

రైలు స్టేషన్ కి వెళ్ళిన శివరామయ్య, సరసింగ్ రావ్ పెళ్ళివారిని తీసుకొని ట్యాక్సీలో వచ్చారు. సుభద్ర చీడమీద బక్సెట్టు నిశ్చల పెట్టింది. అందరు కాళ్ళు కడుక్కుని లోపలికి వచ్చారు.

"అన్నపూర్ణ మీకు తెలుసుకదా! పోతే ఆ పిల్ల మా కోడలు" అంటూ శివరామయ్య పరిచయం చేశాడు.

కాఫీలు టిఫిన్లు అయి పెళ్ళి కూతుర్ని తీసుకు వచ్చే లోపం పెళ్ళివారు గోడల్ని, కుర్చీల్ని అక్కడున్న ప్రతి వస్తువుని పరిశీలిస్తూ కూర్చున్నారు.

దీపావళి పోటీలో రు. 800 లు

బహుమతి పొందిన కథ !

"చూసారా అత్తగారు?" అంది అన్నపూర్ణమ్మ చెవిలో సుభద్ర.

"అమ్మాయిని తీసుకురా అమ్మా సుభద్ర!" అని శివరామయ్య అనగానే సుభద్ర లోపలికి వెళ్ళి లక్ష్మిని తీసుకువచ్చింది.

లక్ష్మి సిగ్గుపడ్డానే చూసింది. అబ్బాయి పాడుగా చావనచావుగా బాగున్నాడు అనుకుంది. లక్ష్మి అత్తని చూసే సమయంలోనే అతను లక్ష్మిని చూసాడు. రఘు కళ్ళ చిలిపిగా నవ్వాడు. లక్ష్మి కంగారుపడి తలదించుకొంది.

"నీ పేరేమిటమ్మా?" రఘు తల్లి అడిగింది.

"లక్ష్మి."

"ఏం చదువుతున్నావ్?" సుబ్బారావు ప్రశ్నించాడు.

"బియ్యం పై నలియర్."

"పెళ్ళయ్యాక చదువు మానేస్తారా? పూర్తి చేస్తారా?" రఘు వెన్నుదిగా అడిగాడు. అడగటానికి చాలా మోహమాట పడ్డాడు. తన తల్లిదండ్రుల ఎదుట, లక్ష్మి తల్లిదండ్రుల ఎదుట, లక్ష్మిలో మాట్లాడటానికి సిగ్గుగా వుంది. ఈ పెళ్ళిచూపులు పెళ్ళి కొడుక్కి ప్రాణాంతకం. పెళ్ళి కూతుర్ మాట్లాడాలని చాలా కోర్కెగా వున్నా మాట్లాడాలంటే అంతమందితో గొంతుక వట్టేస్తుంది.

"నియన్లం బాబు. చదివించమంటే చదివిస్తాం వద్దంటే మానేస్తాం" అన్నాడు శివరామయ్య.

"నేను చదివించమంటే, మీరు చదివిస్తే అవిడ చదువుతుందా? తనమటుక్కి తనకి చదవాలో వద్దనో వుండదా?" అని అడిగాడు రఘు కాస్త రైర్లంచేసి.

"అదేం ప్రశ్నరా రఘూ! మన దేశంలో ఆడపిల్లల చదువు లంతేకదా!" అని సుబ్బారావు మందలించాడు.

"నాకు బియ్యం పూర్తిచెయ్యాలని వుంది" అంది హతాత్మకంగా లక్ష్మి. ఆ అవకాశం పోతే రాదేమోనన్న భయంతో.

"బియ్యం పూర్తిచేసి ఆపైన పెళ్ళిచేసుకొంటారా? లేక పెళ్ళయ్యాక పూర్తిచేస్తారా?"

"పెళ్ళయ్యాకే పూర్తిచేస్తుంది. చదువు పూర్తయ్యేలోపల నువ్వు వస్తూపోతూవుంటే..." శివరామయ్య జవాబిచ్చాడు లక్ష్మికి అవకాశం యివ్వకుండా.

"పరీక్ష తప్పదానికా?" రఘు నవ్వుతూ అడిగాడు.

"పరీక్షలింకా ఎనిమిదినెలలున్నాయి. పెళ్ళికోవారిం, దీపావళికో మూడ్రోజులు సెలక్షాంతికో మూడ్రోజులు పోయినా చదువు అంతగా పాడవుతుంది అనుకోను" అన్నాడు శివరామయ్య పెళ్ళిక్కడ వాయిదా వదుతుందోనన్న కంగారుతో, ఆడపిల్లల తండ్రులకుండే సహజమైన అత్రంతో.

రఘు లక్ష్మికి చూసాడు. లక్ష్మి సిగ్గుపడుతూ తం వంచుకొంది, నా అభిప్రాయం అదేనని సూచిస్తూ.

"అమ్మాయి నచ్చింది రేచీ వెళ్ళగానే ఉత్తరం రాస్తారుకదా!" శివరామయ్య మాటలో అభ్యర్థన గ్రహించి,

"నచ్చింది మావాడికి. వాడి మొహం చూస్తుంటే మీకేమిపిస్తోంది?"

లక్ష్మి సిగ్గుపడుతుంటే సుభద్ర లోపలికి తీసుకువెళ్ళింది.

"మీ వీలుచూసుకొన్నా తాంటూలాలు వున్న కోండి" అన్నాడు సుబ్బారావు. అన్నపూర్ణమ్మ కంఠా వింతగా వుంది. అందరు కలికితే అతడిని ఆడపెళ్ళివారు ఏం పెట్టినా తినరు. వీళ్ళు శుభ్రంగా అన్నీ తిన్నారు. అభిప్రాయంకూడా అక్కడికి అక్కడే చెప్పేస్తున్నారు!

"మా కొక్కగానొక్క ఆడపిల్ల. పెళ్ళి మనంగా చేస్తాం. లాంఛనాల విషయంలోకూడా లోటు చెయ్యం. కట్టుం..."

"నేను కట్టుం తీసుకోను. మా వాన్నగారు, నేను తీసుకొందామన్నా, తీసుకోను" అన్నాడు రఘు గట్టిగా, లోపలున్న లక్ష్మికి వినిపించి తన్ను మనసులో మెచ్చుకోవాలని. శివరామయ్య సంతోషానికి అవదులే కపోయాయి.

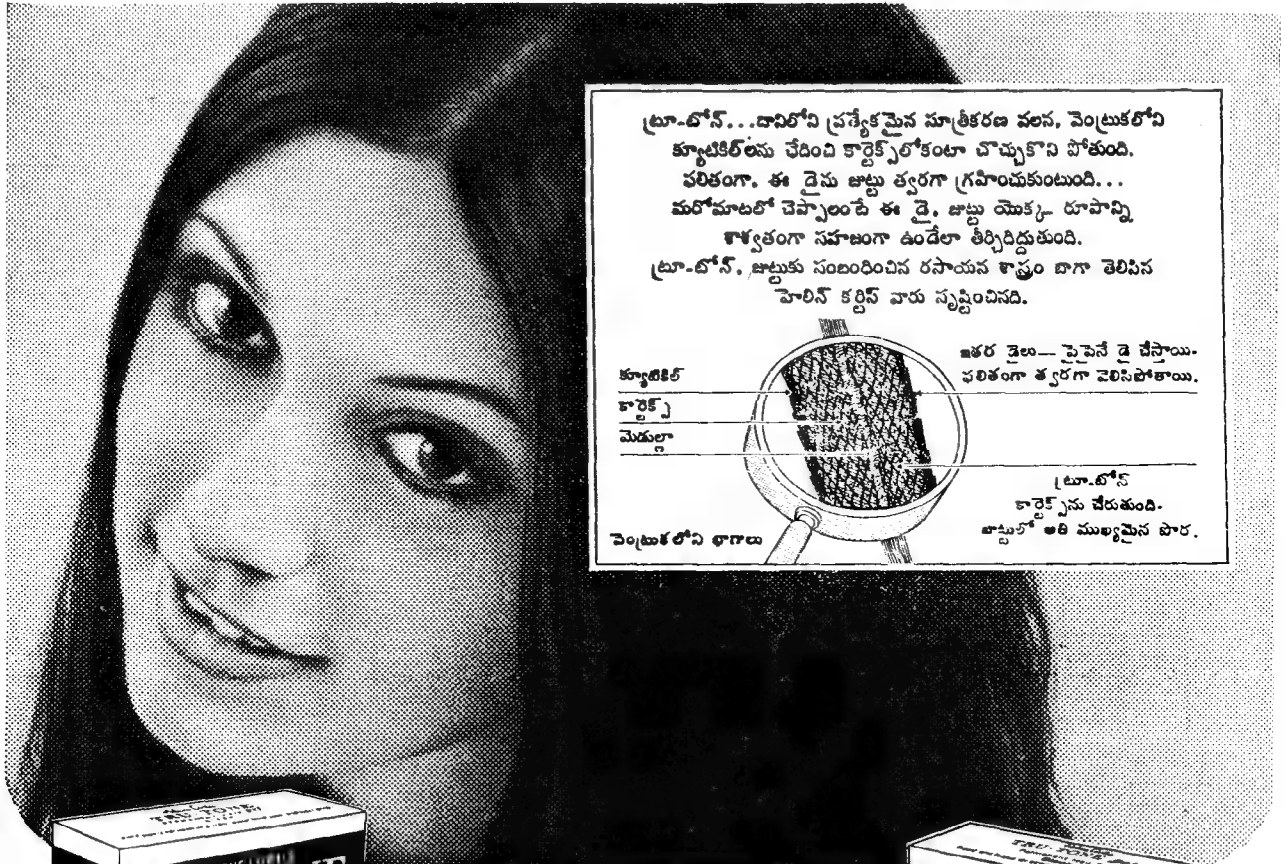
"కాని మరో విషయం. నేను షాకడుక్కి కట్టుం వున్నాకపోవడమే కాదు. నా కోడలికి బంగారంకూడా పెట్టను. మీ అమ్మాయికి పెళ్ళిలో మేము ఏమీ పెట్టకపోవడం మీకు చిన్నతనం అనుకొంటే, మీకు తోచిన అభరణాలు మీరే పెట్టండి" అన్నాడు సుబ్బారావు.

"అలాగే కానివ్వండి" అన్నాడు శివరామయ్య. [ఇంకా వుంది]

ఎన్నో హెయిర్ డైలు, జట్టును పైపైనే
డై చేస్తాయి కనుక, త్వరగా వెలిసిపోతాయి... కానీ

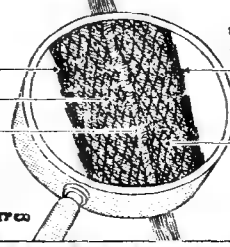
ట్రూ-టోన్

మాత్రమే, ప్రతి వెంట్రుకలోకీ చొచ్చుకొనిపోయి, జట్టును శాశ్వతంగా
డై చేయడమే కాక... జట్టుకు సహజమైన ఆ రూపాన్ని యిస్తుంది.



ట్రూ-టోన్... దానిలోని ప్రత్యేకమైన సూక్ష్మకరణ వలన, వెంట్రుకలోని
క్యూటికల్స్ను చేదించి కార్టెక్స్లోకంటా చొచ్చుకొని పోతుంది.
ఫలితంగా, ఈ డైను జట్టు త్వరగా గ్రహించుకుంటుంది...
మరోమాటలో చెప్పాలంటే ఈ డై, జట్టు యొక్క రూపాన్ని
శాశ్వతంగా సహజంగా ఉండేలా తీర్చిదిద్దుతుంది.
ట్రూ-టోన్, జట్టుకు సంబంధించిన రసాయన శాస్త్రం దాగా తెలిసిన
హెరిన్ కర్టిస్ వారు సృష్టించినది.

క్యూటికల్
కార్టెక్స్
మెడ్యులా



జతర కెలు— పైపైనే డై చేస్తాయి.
ఫలితంగా త్వరగా వెలిసిపోతాయి.

ట్రూ-టోన్
కార్టెక్స్ను చేరుతుంది.
జాస్టిలో అది ముఖ్యమైన పాత.

వెంట్రుకలోని భాగాలు



లక్ష్మి

వీటిలో దేన్నయినా ఎన్నుకోండి:
ట్రూ-టోన్ లిక్విడ్ హెయిర్ డై మరియు
బొట్టుగా కారని ట్రూ-టోన్ జెల్.

ఈ రెండు మీ జట్టును మృదువుగా, నిగనిగలాడేలా
కావలసిన తీరులో లాంగేలా తీర్చిదిద్దగలిగే
హెయిర్ కండిషనర్ తో కూడినవి.

మీ జట్టును మొదటి సారిగా డై చేద్దామనుకుంటున్నారా?
ఉదాహరణకు లభ్యమయే ఒక చిన్న పుస్తకం,
“హెయిర్ డైయింగ్ ఎక్స్ ప్లెయిన్డ్”, కోసం
ఈ చిరునామాకు వ్రాయండి:

జె.కె. హెరిన్ కర్టిస్ లిమిటెడ్, జె.కె. బిల్డింగ్, బొంబాయి-400 038



జెల్

నలుపు మరియు గోధుమ రంగులలో లభ్యమవుతుంది. మగవారి కోసం ప్రత్యేకమైన ప్యాక్.

మీ ద్వారా పంపిన సరకులకోసం— స్వారి & కంపెనీ లిమిటెడ్, మద్రాసు, ఆ ఎగ్జిక్యూట్ & కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, కర్ణాటక,
కాకా హెర్నాండెస్ లిమిటెడ్ బొంబాయి డిల్లీ వారి మార్కెట్ టెంక్ డివిజన్లకు పంపించండి.

బ్రతకలేదు. ఎట్లా తెలిసింది? ఎవరు చెప్పారు?
రాజారాం ఏమైనా చచ్చివెళ్లాడా?

నీలిమ భయంగా చూస్తూ నిలబడింది.
మమ్మీపై దాడికి అంత కనం ఎందుకొచ్చిందో
■ పిల్లకు బోధ పడలేదు.

దురంగా గోడ వక్కన పడివున్న ■ కర్రను
నెమ్మదిగా తెచ్చి, భర్త కిచ్చింది శాంతి ఆయన
ఎదురుగా కూర్చుంది కళ్ళ మూసుకొని,
మనస్సును రాయి చేసుకొని, దుఃఖోద్వేగాన్ని దిగ
మింగుకొని.

“ఇంకాక దెబ్బ తప్పిపోయింది. ఇప్పుడు అందు
బాటులో ఉన్నాను. మీ వాంటల్లోని సత్తువకొద్దీ
నా తలమీద కొట్టండి మీ చేతుల్లో చావడంకంటే
నా బ్రతుక్కు సార్థకమేముంది?”

పిచ్చి ఆవేశంతో వాణికి పోతున్నాడు
రామ్మోహన్

“ఊ... కానివ్వండి నన్ను కొట్టి మీకోపాన్ని
చల్లార్చుకోండి” అంది శాంతి నిబ్బరంగా

“నేను విన్నది నిజమేనా?” రామ్మోహన్
కంఠం ఖంగుమన్నది.

“ఏమని?”

“నువ్వు రఘునాథ్ కలిసి హోల్లల్లో, గెప్పు
పోసుల్లో విచ్చలవిడిగా తిరుగుతున్నారట...”

“ఎవరు చెప్పారు?”

“ఎవరు చెబితే యేం? అది నిజమేనా?”

“నిజానిజాలు చెప్పే వ్యక్తినిబట్టి వుంటాయి.
ఎవరు చెప్పారో చెప్పండి.”

“రాజారాం”

“ఎందుకు చెప్పాడు?”

“ఏమో?”

“అతాడు చెప్పిందంతా మీరు నమ్మారన్న
మాట” చిరునవ్వు నవ్వుతూ లేచింది శాంతి.

తెంప చెళ్ళమనిపించినట్లయింది రామ్మో
హన్ కు.

“ఎవరో ఏవో దురుద్దేశాలతో ఏమేమో

శ్రావణ సంధ్య

(23 వ పేజీ తరువాయి)

చెబితే, వాటి నవ్వింటి నమ్మే బలహీనులన్నమాట
మీరు నామీద రాజారాం దుష్ప్రచారం ఎందుకు
చేస్తున్నాడో మీరు గ్రహించారా? లేదు. అతనికి
కావాలింది నామీద పగదీర్చుకోవడం.”

“దేనికి?”

“దేనికంటే - అత్తు నేను పెళ్లి చేసుకో
లేదని. ప్రేమించి మిమ్మల్ని పెళ్లి చేసుకున్నానని.
మన బ్రతుకులో విషాదాన్ని చూడడం అతనికి సరదా,
సంతోషమూ. అతను మన ఇంటిచుట్టూ తిరిగేది
మన శ్రేయస్సును కోరికాదు; మన సంసారం చితికి,
చెల్లాచెదర్లైతే ప్రత్యక్షంగా చూసి సంతుప్తపడ
టానికి. మనుషులు విషాన్ని మొహానికి వులుముకు
తిరుగుతూంటే, అది ఫేస్ పొడరని భావించి,
భ్రమించి - మనబోటివారలం మోసపోతున్నాం.
మనస్సుల్ని మురికి చేసుకుంటున్నాం.”

“అంతేనంటావా?”

“అంతగాక మరేముంది? - అన్నట్టు నా
ఉద్యోగానికి ఇవాళతో స్పస్తి రిజైన్ చేశాను.”

“ఎందుకని?”

పన్నుంది శాంతి ఆ నవ్వు అర్థమేమిటో
రామ్మోహన్ కు బోధపడలేదు అదంత తేలికైన
విషయమూ?

“తర్వాత చెబుతానులేండి! మన భవిష్యత్తు,
దాన్ని గురించి జంగురు పడకాలా...! ముందు కాఫీ
తాగుదాం. నీలూ, నీకూ బోర్న్ విలూ యిస్తానమ్మా!
దాడితో కబుర్లు చెబుతూవుండు” అంటూ వంట
గదిలోకి వెళ్లింది శాంతి తెగింపుతోకూడిన ఉల్లా
సంతో

ఆయిదు నిమిషాల్లో రెండు కప్పుల కాఫీ, ఒక
కప్పు బోర్న్ విలూ తయారుచేసి తీసుకువచ్చింది
శాంతి. అంతకు వారం రోజుల క్రితం ఇంట్లో

ఎలుకల్ని చంపడానికి తెచ్చిన “జింకాపాపేట్”
మందును కాఫీ కప్పుల్లోనూ, బోర్న్ విలూ కప్పుల్లోనూ
కలిపింది భర్తకూ, నీలిమకూ కప్పులు అందించి,
తానూ తీసుకుంది. భర్త పక్కనే కూర్చుంది

నీలిమ గడగడా బోర్న్ విలూ తాగేసింది. “ఓ.
బావుండలా!” అంది. నీలూను గబుక్కున వాళ్ళోకి
లాక్కుంది శాంతి.

“ఏమిటి కాఫీ ఇలా వుంది” అన్నాడు
రామ్మోహన్ తాగిన కప్పును కిందకు జారబిడిచి.

“పాలు బావుండలేదేమో!” అంటూ శాంతి
తన కప్పులో కాఫీని త్రాగేసింది.

రామ్మోహన్ సిగరెట్టు తీసి నోట్స్ పెట్టుకో
బోయాడు. కాని అంతలోనే ఏదో కడుపులో వికా
రంగా వుండి, దిండుమీద తల ఆన్నాడు. అప్పటికే
తల్లి వాడితో నీలిమ కన్ను మూసింది

రామ్మోహన్ ఎదురొమ్ముమీద శాంతి తల
ఆనించి కడుపులో వికారంగా వుంది కళ్ళ అదో
రకంగా కదులుతున్నాయి. ఎదురుగా గోడమీద
పెళ్లినాటి ఫోటో వుంది. దానికేసి చూస్తూ, ఆరో
చించటానికి ప్రయత్నిస్తోంది.

వచ్చే జన్మలో...కూడా...తనకు రామ్మో
హన్ . భర్తగా . లభించాలి . నీలూకు .. తాను
తల్లి ... కావాలి ..

అదుగో! ... తమ పెళ్లి .. వైభవంగా ...
జరుగుతోంది తన తల్లిదండ్రులు.. రావో తల్లి
దండ్రులు .. ఎంతోమంది పెళ్లి పెద్దల మధ్య ...
మంగళ వాయిద్యాలు ... మోగుతున్నాయి .. తన
వైపు రావో ప్రేమగా చూస్తూ...తన మెడలో...
మంగళమాత్రం . కడుతున్నాడు .. పెళ్లి పెద్ద
లందరూ ... చక్కని సంసార జీవితాన్ని.. ఆశీర్వ
దీస్తూ .. శుభాకాంక్షలతో...అక్షీంఠలు ... చేస్తు
న్నారు ...

నిత్యకళ్యాణం - సప్తతరణంలా ... వచ్చు
వచ్చుగా .. కళకళలాడుతోన్న ... తన సంసారం ...
సంవత్సరంన్నర తర్వాత . ఉయ్యాలలో ... నీలూ!

కళ్ళలో పూపిరి వున్నంతవరకూ, ఆ పెళ్లి
నాటి ఫోటోకేసి చూస్తూ, గుండెలో దీపం
ఆరిపోబోయే వరకూ - రాబోవు జన్మ గురించి
ఆలోచిస్తూనే, కలలుకంటూనే, ఊహిస్తూనే
వుంది శాంతి.

నిర్జీవంగా పడివున్న భర్త శరీరంమీదనే తన
తనువును కూడా వదిలింది శాంతి - వాళ్ళో నీలూ
అంతకుముందే కళ్ళ మూయగా

శాంతి లేదు.

రామ్మోహన్ లేదు.

నీలిమ లేదు

ఆ ఇంట్లో ఆ పెళ్లి ఫోటో మాత్రమే
గోడకు వ్రేలాడుతూ వుంది ఆ ప్రాజెక్టి
సాక్ష్యంగా - శ్రావణసంధ్య చీకట్లు ముదురు
తూండగా.

అడగాలని ఉంది నాకు...

కనమలూరు వేంకట శివయ్య

అడగాలని ఉంది నాకు

అరవిచ్చిన సురపాన్నను

విరబూచిన విరజాజిని

సరసీదువా నీమంత్రిని

చిరునవ్వుల చేమంత్రిని

జల ధరముల చప్పిటిని

వల్లిమలపై పన్నీటిని

జల జల జల పెలచీటిని

గల గల గల ధునినీటిని

సరిగాదుల నాదమ్ముల

వారి చాపపు వర్ణమ్ముల

శరధిరమ్య తరగమ్ముల

కరదీపిక కీరణమ్ముల

అడగాలని ఉంది నాకు

“మీలో మీ పాపనజాతిలో

కలహమ్ముల లేవెందుకు

కలగలపుల తలపెందుకు

కలగుండులు లేవెందుకు

పులి గుండెలు లేవెందుకు

మీరేసిన పుణ్యమేమి

మీ పాటి చైత్రమేమి?”

శ్రీ గౌతమ బిక్టర్స్ సా.

కుక్కలం దంపతులు

(శ్రీమతి కావలిసాటి విజయలక్ష్మి
అపస్త్రుతులు కుటుంబాధారంగా)

నిర్మాత: యన్.రామబ్రహ్మం

దర్శకుడు: డి.యోగనంద్

హీరో: యల్.యల్.ఎస్. సీతమ్మ: విజయ

(గౌతమ బిక్టర్స్)
లరీ



గృహిణులకు కుభవార్త!

కరెంటు కవ్వం

5 నిమిషములలో వెన్న తయారు
నెలకు 5 పైసలు కరెంటు ఖర్చు
ధర రు. 250 మూతం

ఉయ్యోరి దారులు :

సో నో వి జి న్,

ఏలూరురోడ్, విజయవాడ-2.

మూలశంకకు

త్వరగా

నమ్మకమైన

హెడన్ సా

విరేపనముతో

చికిత్సను పొందండి

- శస్త్రచికిత్స

అవసరములేదు!

మీకు సంతానం లేదా ?



అవడన్, యురెర్ వైద్య చికిత్సలచే నిరాశ
చెందిన సోదరీమణుల నేకులు మా సలహాలచే
సంతాన వంతులయి యుచ్చి న యోగ్యతా
వైతములు గలవు. శ్రీ పురుష వంద్యుడవ
నివారణ నిపుణులు.

ఉచిత వివరములను

శ్రీ నాగార్జున మూలిక కుటీరం

రైల్వేస్టేషన్ వద్ద, రామాలయం వీధి,
తెనాలి - 2.

రా దా రి ప డ వ

(18 వ పేజీ తరువాయి)

చేసేదేమీ లేక నోరు మూసకున్నాడు.
శ్రీనివాస్ చాలా బాధపడ్డాడు. (వనూనకు
అది విని నవ్వారో, ఏడవారో తెలియలేదు
చాలమంది అతణ్ణి పిచ్చివాడి కింద జను
కట్టారు వ్రలికలన్నీ వింతలో నెకటిం
చాయా వార్తను. అన్నిటికీ ఒకేసా కరిపిం
చాడు సుబ్బారావు.

పది, పదిహేను రోజులు గడిచాయి.
అమెరికా నుండి ఒక స్నేహితుడు పంపగా,
ఆరోజే వచ్చిన పెల్లి (గ్రీటింగ్) కార్డ్
చూస్తూ కూర్చున్నాడు సుబ్బారావు. గుమ్మం
దగ్గర అలికిడి విసిపించటంతో లేచి చూశాడు.
ఒక పదిహేడు, పద్దెండేళ్ళమ్మాయి నిలుచు
నుంది.

“సుబ్బారావుగారిల్లిదేనా?” అంది,
సుబ్బారావును చూస్తూ.

“అవును. లోపలికి రా అమ్మాయ్”
అంటూ ఆహ్వానించాడా అమ్మాయిని.

“సుబ్బారావుగారంటే...” అంది లోపలికి
నడుస్తూ.

“నేనే”

“ననుస్కారమండీ. నా పేరు వసుధ”
అంది.

అమ్మాయి నెక్కడా చూసినట్లు
గుర్తులేదు అతడికి అయినా ఆమెను కూర్చో
మని తనూ కూచున్నాడు.

“ఎలా ప్రారంభించాలో తెలియట్లేదండీ”
అందా అమ్మాయి ప్రారంభిస్తూ.

‘తెలివైనదే’ అనుకున్నాడు, సుబ్బారావు
నవ్వుకుంటూ.

“ఫర్వాలేదు” అన్నాడు, చెప్పవన్నట్లుగా
చూస్తూ.

“మీరు చేసినవని పేవర్లో చదివానండీ.
నిజంగా నమ్మలేకపోతున్నాను” అందామ్మాయి
ఏం మాట్లాడారో తెలియలేదు
సుబ్బారావుకు.

“మీరింత గొప్పవారు కావడానికి కారణం
దుర్మార్గులైన తల్లిదండ్రులు. ఏమంటారు”
చొరవగా అంది అంతలోనే.

“దుర్మార్గులు కాదు. మూఢాచారాలు
వదల్లేనివాళ్ళు, పెల్లి విషయంలో పిల్లలకు
స్వేచ్ఛ నివ్వని వాళ్ళు. ఇక గొప్పదనమంటే
అది అపాదిస్తున్నది నువ్వే.”

“అది పోసేలెండి. కాని మీరన్నట్లు ఈ
వెధవ ఆచారాలు, విశ్వాసాలు మనుషును
ఎంత పాడు చేస్తాయో చెప్పలేం. పురాణాలు
చదువుకుని, కొట్టివా తిట్టివా భిర్రనే ఆశ
యించే భార్యలను, రామాయణాలను చదువు
కుని బలవంతంగా శిలం కోల్పోయినా,
ప్రాణాలు తీసుకునే అమ్మాయిల నూ
చూస్తుంటే వారు మనసు కొట్టుకుంటుం
డండి, అందుకే ఇవన్నీ వొట్టి చెత్త అంటాను
నేను. ఏమంటారు?”

“ఓ ఆడపిల్లలా, అందునా హిందూ
మతంలో పుట్టి యిలా మాట్లాడుతుండంటే
అశ్చర్యం వేసినా, సంలోషం కలుగుతూంది”

“నిజంగా మీలాంటి తల్లిదండ్రులుంటే
ఈ పిల్లలెంత బాగుండవారండీ.”

“మన్ని ఎక్కడికో వెడుతున్నావమ్మాయ్
నువ్వు”

“అఫ్ కోర్స్. అది నిజమేననుకోండి. కానీ
అబద్ధమంటారా నా మాట?”

సుబ్బారావు మాట్లాడ్లేదు.

“అన్నేరు మీరు. మీరు సంఘ శ్రేయస్సు
కోసం ఏవైనా సంస్కరణలు ఆరంభించ
కూడదా?”

“అది నా ఒక్కడివల్లకాదు. బా
చేయాలనే వుంది నాకు.”

“అలా పెద్దల పెంపకాలమీద, మూఢా
చారాలమీద చర్చించింది చాలాసేపు. చివరికి
లంది—

“మీలో ఒక ముఖ్యమైన వసుండి
వచ్చారు” అంటూ ఆగింది.

“చెప్పచ్చాయ్”

“మీరేమీ అనుకోకుంటే” అంటూ,
“ఈ ఉత్తరం చదవండి” గబుక్కున అంది,
ఓ కవర్ యిస్తూ.

సుబ్బారావు తీసుకున్నాడు. తల వంచు
కుని, చేతి గోళ్ళను పరీక్షిస్తూ అమ్మాయి.

అందులోని ఉత్తరం తీశాడు.

“సుబ్బారావుగారికి :

నేను స్కార్లపరుదారిని, హృదయం లేని
దాన్ని అనుకోకుండా చదవండి దయచేసి.

మా కాలేజ్ లో ఒకబ్బాయిని నేను ప్రేమిం
చాను. పెల్లి చేసుకోవాలను కున్నాను. మాకు
ఒకరిమీద మరొకరికి నమ్మక ముంది. ఎంత
నమ్మక మంటే, పెల్లి కాకుండానే నన్ను
నేను అతనికి అర్పించుకున్నాను.

ఇతే మా నాన్నగారికి డబ్బులేని విక్టర్ని అల్లాడిగా చేసుకోవటం యిష్టంలేదు. పైగా వాళ్ళ మతం వేరు కనుక నసేమిరా వీల్లేదట. మమతల మధ్య మతాలేమిటి చెప్పండి? ఆచారాల పేరిట కలిసిన మనసులను విడిపోయ్యంటే ముడివేసే తీసినంత సులభమా చెప్పండి?

నేను గర్భవతినిన్న విషయం తెలియగానే నాకు పెళ్ళి ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారని నాన్నగారు. విక్టర్ని పెళ్ళి చేసుకోవటానికి నాకు ధైర్యం లేదని కాదు నాకు మైవారిటీ తీరటానికే కాదు ఏడు నెలలుంది. ఆ లోపున విక్టర్తో నేను వెళ్ళిపోతే, నా విక్టర్ని కిడ్నాపింగ్ కేసు పెట్టి, జైలులో వేస్తారు.

విక్టర్ని పెళ్ళి చేసుకోలేకపోతే నాకు చచ్చిపోవటం కంటే మార్గాంతరంలేదు. మీలాంటి చదువుకున్న, పుద్యోగం చేస్తున్న వారికి, అందునా పేరున్న రచయితకి-ఎంతో డబ్బు లేకున్నా తన కూతురిని యివ్వటానికి మా నాన్నగారి కళ్ళందరం వుండదనుకుంటాను. మీకు తెలిసిందనుకుంటాను.

ఏడునెలలు నాకు రక్షణ కావాలి. అది మా నాన్నగారు ఒప్పుకోవటం కోసం పెళ్ళి పేరుతో. నేను మీకేమీ భారంగా వుండను.

మీకు యింతకన్నా ఏమీ చెప్పలేను.

దయ చేసి నన్ను స్వార్థపరురాలిననీ, మనసులేనిదాన్ననీ అనుకోకండి. ఈనయనులో కోరికలతో ఏ ఆడపిల్లైనా తలిదండ్రులు కూడదంటే ఆత్మహత్య చేసుకోవటం తప్ప మరేం చేయగలదు చెప్పండి?

మీ మనసు నొప్పిస్తే నన్ను ఉమించండి. వసుధ"

ఉత్తరం ముడిచి వసుధనైపు చూశాడు. ఆ అమ్మాయి దీనాతి దీనంగా చూస్తోంది. ఆప్పటికే కరిగిన సుబ్బారావు పూదయం మాపులకు చలిచి పోయింది. రేచి నిలుచున్నాడు. ఆ అమ్మాయి లేవబోతుంటే, సున్నితంగా కూచోబెట్టి, ఆప్యాయంగా భుజం తట్టాడు.

ఒక ఉదం ఏదో ఆలోచిస్తూ, బయటికి దృష్టి సారించిన సుబ్బారావుకు కృష్ణ ఒడ్డున ఆనలి తీరం చేరటం కోసం కామకున్న ప్రయాణీకులు కనిపించారు. దూరంగా వస్తూన్న రాదారిపడవ వైపు దీక్షగా చూస్తూ నిలుచున్నాడు....

[అయిపోయింది]

నామగౌరవం

“చూడు నాయనా! యిక్కడ యాబల్ల దగ్గర ఎవరోగాని! నాకు కాఫీ యిచ్చావు గని ఇందులో పంచదార తక్కువ యింది. కాస్త పట్టుకోస్తావా”-హోటల్లో మారుమూల బల్లమీద కూర్చుని “హోటలు ప్యాసింజర్” కేక. ఒకటోసారి, రెండోసారి, మూడోసారి-కేక “వాల్యూమ్”లో తేడా వుందీకాని, వాక్య నిర్మాణంలో వ్యత్యాసం వుందేమోకాని, ఆ సామాన్య కాఫీగత్రాణి గోల కొకటే అర్థం. కాని ఫలితం ఖాస్యం. వర్షేజ్యురడు అనగా సర్వర్ సుందరుడు-ఒకానొక ‘నవల’ చదువుకుంటున్నాడు-కనుక అతడు పరిచున్న సన్నివేశం మంచి పట్టులో వున్నది. కావున- అదీ సంగతి...

కాలేజీలో తెలుగు మాష్టర్లు అమ్మాయిల బెంచీలకేసేమాసి “అమ్మా! నువ్వు చెప్పు... అంతట దువ్వంతునితో శకుంతలఏమనెను?” రెండోసారి కేకకి ఉల్కిక్కివడ్డ చకోరాక్షి నిలబడి “ఏమోనండీ! నేను వినలేదు” అంది -“ఏది వినలేదు? శకుంతల దువ్వంతునితో అనిన మాటలా? నేను చెప్పచున్న పారమా? ఏది?” అన్న తెచ్చరంగారి ప్రశ్నకు ఏది నవలో అదే

జవాబు. ఆ అమ్మాయి ప్రక్కనున్న మరొక అందాల బొమ్మ కూడా డెస్క్లో తెరచి పెట్టుకుని రహస్యముగా చూచుచున్నది ఏమి? ఒకానొక తెనుగు నవల పడుతున్న ప్రతికలోని రసవత్తర పరసీయ సన్నివేశము-

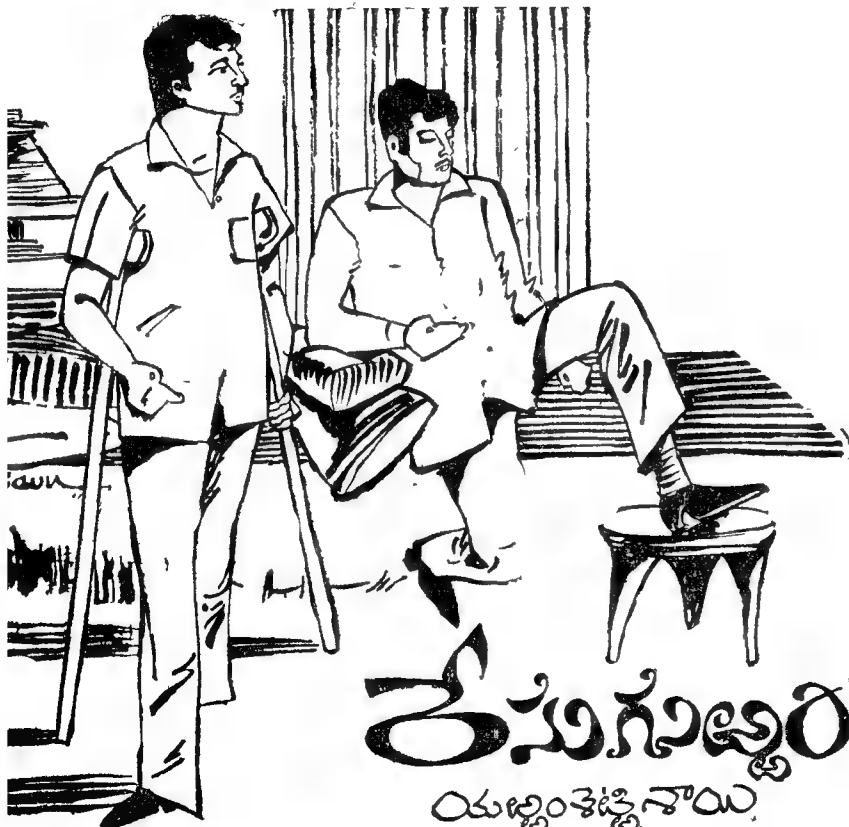
అఫీసులో టిఫిన్ తింటున్న అధికారి మిరపకాయపంటికింద కొరికి వేసిన గావుకేకకి వెలుపలగల “బాలుని” సమాధానం రావటానికి ఐదు నిమిషాల పదహారు సెకన్లు పట్టింది!- “మంచినీళ్ళలోయే” అన్న కేకకి “చన్నీళ్ళ” తేడానికి ఆ బాయ్కి మరో అన్ని నిమిషాలు పట్టింది. కారణము ఆ తడు ముంగిళ్ళమధ్య పెట్టుకుని చదువుతున్న దో నవలరాజము-

ఇట్లా ఇంటల్, రైల్వే, బస్, గుళ్ళో, మార్కెట్లో, నూపర్ మార్కెట్లో, పిల్లల కాయల ఒళ్ళో, యిందుగలదందు చదువ బడదు అన్న సందేహం అక్కరలేని పదార్థం నవల- దీని కీ యేడాది డిమాండ్ పెరిగింది. ఆడనవలలు, మగనవలలు, మగాడ-ఆడమగ నవలలన్నీ వెలువడినవి. తెక్కకు మించినన్ని రైబ్రరీలో, అద్దెకు కాలక్షేప సాహిత్యము మొదలు గుప్త సాహిత్యమువరకు దొరకు నీధి పుస్తక భాండాగారాల్లో దొరుకుచున్నవే...? కాని సాహిత్య అకాడమీవారికి ఒక నవల ఓ వెయ్యి రూపాయల అవార్డు సారేయటానికి ఏల దొరకలేదు?! ఎట్లు దొరకలేదు...? “ఇది నవలా సంవత్సరమే! ఇది మహిళా సంవత్సరమే...! అలానో? ఎలానో టు ఏ ల్యాన్ హూ రైట్స్ ప్లెజంట్ స్టయిల్ యున్ ఏ సీరియల్...” [వీరాజీ]

డబ్బుల్లేకపోతే మీరివిడ
మంగళసూత్రం సల్తూ!!

సొరిగుర్మా! మారిరిజిప్టర్
మీరేజి!!





రమణుగొట్టరి యజ్ఞంకెట్టి నాయి

రమణారావు కళ్ళు తెరిచాడు. చుట్టూ తెల్లని గోడలూ-నిశ్శబ్దంగా, నెమ్మదిగా తిరుగుతోన్న సీలింగు ఫానూ-దూరంగా వినబడుతోన్న మూలుగులా-

ఇంతకూ తనెక్కడున్నాడు? పక్కమీద నుంచీ ఒక్క ఉడుటున లేవబోయాడతను.

“స్నేక్! లేవకండి!” మృదువుగా బుజాలు పట్టుకొని అడ్డగిస్తూ అంది నర్స్.

రమణారావు తెల్లబోయాడు. ఏమిటి? తను హాస్పిటల్లో ఉన్నాడా? ఎందుకు? పడుకోకుండానే ఓ చేతిమీద ఆనుకొని తననితనే పరీక్షగా చూసుకున్నాడు. కొంచెం కదలగానే కుడికాలిలో నొప్పి విద్యుత్లా వొళ్ళంతా అల్లుకుపోయింది.

“అబ్బా!...” బాధగా వెనక్కి వాలి పోయాడతను. కుడికాలికి తొడదగ్గర్నుంచీ, పాదంవరకు తెల్లగా బాండ్జేట్ కనిపించింది.

చటుక్కున అతనికి గుర్తుకొచ్చింది.

అవును! జీవ్ ప్రమాదం! డ్రైవర్ ముత్యాలు హటాత్తుగా జీవ్ కి అడ్డం వచ్చిన ఓ కురాడిని రక్షించడానికి, జీవ్ ని హటాత్తుగా పక్కకు తిప్పడం- అటునేపు నుంచి

వేగంగా వస్తోన్న లారీని ఢీకొనడం- అంతే! అంతవరకే తనకు గుర్తుంది. అంటే తనకూ గాయాలు తగిలాయన్నమాట! ఈకాలు ఒక్కదానికేనా? ఇంకెక్కడన్నా తగిలాయా? చేతుల్తో తల తడుముకొన్నాడు రమణారావు. తలకుకూడా మెత్తగా బాండ్జేట్ తగిలింది.

అంటే- జరిగింది చాలా పెద్ద ప్రమాదమే! మరి ఈ విషయం తన భార్య బిడ్డలకు తెలిందా?

నెమ్మదిగా తల పక్కకు తిప్పి చూశాడు రమణారావు. ఆగడిలో మరోక్క బెడ్ మాత్రమే ఉంది. బహుశా స్పెషల్ రూమ్ అయిందాలి అబ్జెక్టివ్ మరో మనిషి అతని కాళ్ళకూ చేతులకూ, తలకూ కూడా కట్టువున్నాయి. హటాత్తుగా తల వగిలిపోతున్నట్లు నొప్పిపుట్టసాగింది.

“అబ్బా!...” బాధగా మూలిగాడతను నర్స్ వచ్చి అతనికో ఇంజక్షన్ ఇచ్చింది.

“సిస్టర్!” నెమ్మదిగా పిలిచాడు.

“యస్ ...”

“నేనిక్కడ - ఇలా ఉన్న విషయం మావాళ్ళ కెరికైనా తెలిసిందా?”

“తెలిసేవుంటుంది పాటికి. మీకంపెనీ

మేనేజరు గారెవరో వచ్చినెళ్లా రిందాక! ఆయన మీఇంటికి కబురుచేయాలని ఎవరితోనో అంటూంటే విన్నాను...”

“బహుశా మేనేజర్ శ్రీమంత్ వచ్చివుంటాడు” అనుకున్నాడు రమణారావు.

మరి జీవ్ డ్రైవర్ ముత్యాలు ఎలా వున్నాడో? తనకు తగిలిన గాయాలు ఎలాంటివో? ప్రమాదకరమైనవి కాదుగదా? తన ప్రాణానికేం అపాయం లేదుకదా -

“సిస్టర్...”

“చెప్పండి...” పక్కనున్న పేషెంట్ కి కూడా ఇంజక్షన్లు రమణారావు చేపుచూసిందామె.

“నాకు తగిలిన గాయాలు బాగా ప్రమాదకరమైనవా?”

చిన్నగా నవ్విందామె.

“మీరు చాలా అద్భుత వంతులు! కాలికి మాత్రమే రెండు మూడు సాక్చర్స్ అయ్యాయి...”

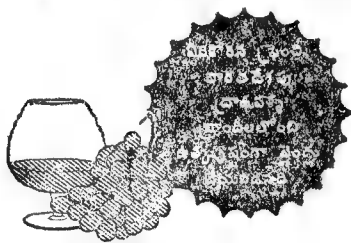
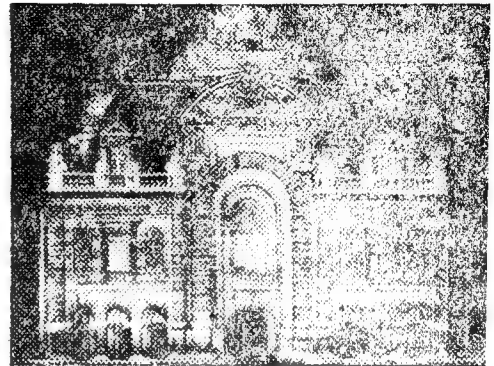
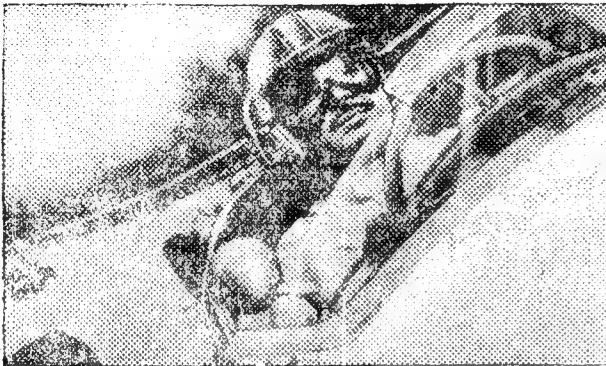
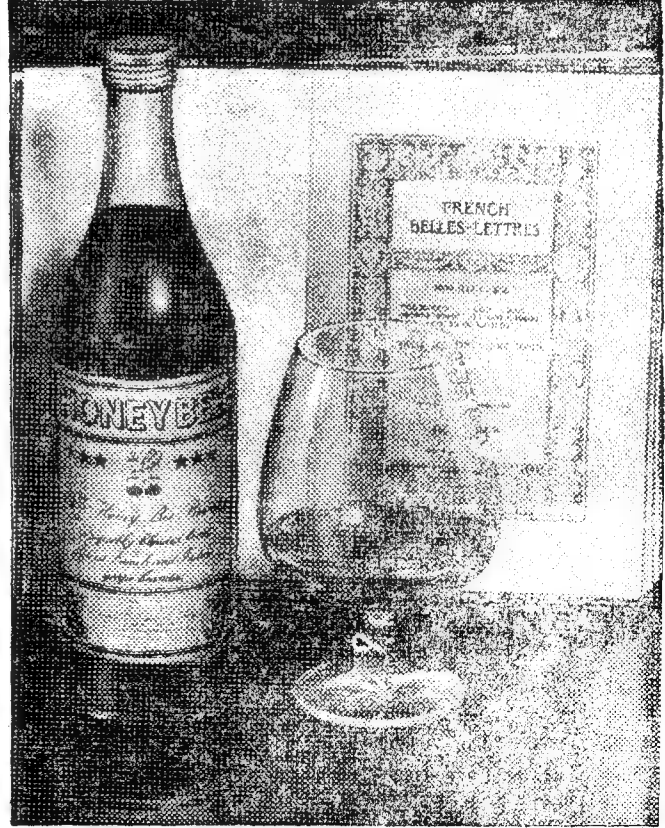
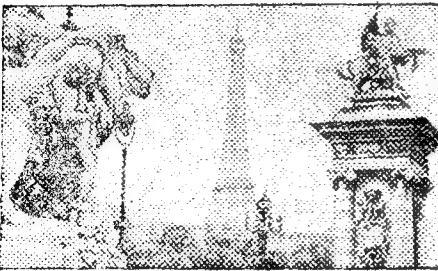
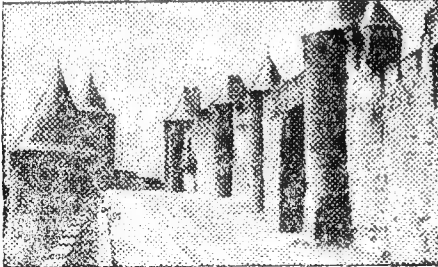
“మైగాడ్ ...” భయంగా అనుకున్నాడతను. మరి తనిక నడవగలదా? లేక జీవితాంతం కుంటుతూ వుండల్సిందేనా?

ఈవారూ విని ఇంటిదగ్గర అందరూ ఎంత ఖంగారుపడిపోతారో! పెద్దాడు, పెద్దకోడలు తనంటే ఎంత ప్రేమగా ఉంటారో తనకు తెలుసు. పరాయింటి పిల్లయినా తనను స్వంత తండ్రిలా చూసుకుంటుందామె.

చిన్నకొడుకు - చిన్నకోడలు సరేసరి - తననడగందే ఏవని చెయ్యరు. అపిల్ల తమ ఇంటికొచ్చి సంవత్సరం కూడా అవలేదు. కానీ పదేళ్ల నుంచీ ఉన్నట్లుగా తమలో కలసి పోయింది.

తన భార్య రాజ్యం కళ్లముందు కనిపించింది రమణారావుకి. ఇరవై ఏళ్ల నుంచీ సంసారంలోని కష్టసుఖాలు పంపికుంటూ- ఎలాంటి పరిస్థితులు చుట్టిముట్టినా పెద్యామీద చిరునవ్వు చెరగనీయకుండా ఈ నాడు తన కుటుంబాన్ని ఇంతటి ఉన్నతస్థితికి తీసుకొచ్చింది. అంతటి అనుకూలవతి అయిన భార్య దొరకడానికి తనంత అద్భుత వంతుడయి ఉండాలి? తనకు కొంచెం అస్పష్టతగా ఉన్నా చాలు, గజగజ వణికిపోతుంది. ఇరవై నాలుగంటలూ తననే కని పెట్టుకొని కూర్చుంటుంది. ఎంతోమంది దేవుళ్లకు మొక్కుతుంది. తనకు చాలా ప్రమాదం జరిగిందని తెలుస్తే వెంటనే స్పృహతప్పిపో

మీరు చవిమాసే ప్రతి హనీ బీ బ్రాండ్ గుటకలోనూ ప్రాన్సు యొక్క చిన్న భాగం ఉంది



హార్వేట్ చేయవారు
హెక్టార్ల పన్ను రిమిట్

హనీ బీ బ్రాండ్ చవిమాడండి. ఒక్కసారి
ప్రాన్సుకీ వెళ్ళిన అనుభవాన్ని పొందండి

హనీ బీ బ్రాండ్



© 1980/2 e 10.

తప్పవచ్చు. భయపడిపోయాడు రమణారావు. గది కర్చేన్ తొలిగించుకొని నర్స్ పాడవుడిగా లోపలికొచ్చింది. ఆమె వెనుకే రాజ్యం. తన ఇద్దరు కొడుకులూ కోడళ్ళూ కూడా వచ్చే శారు. అందరి మొఖాల్సినూ అందోళన, దుఃఖం, భయం అన్నీ కలగలవుగా అలుము కొన్నాయి.

రాజ్యాన్ని చూసి ఆమెకు ధైర్యం కలుగ జేయటానికి ఉత్సాహంగా నవ్వాడు రమణారావు. అతికష్టమైన దుఃఖం ఆవుకొంటోందామె.

“మరేంఫరవాలేదుట! చాలా అదృష్టవంతుడినని అంటోంది నర్స్...” చిన్నగా మాట్లాడాడతను ఆమె దగ్గరగా వచ్చాక.

కొడుకులిద్దరూ డాక్టర్ దగ్గరకెళ్లి మాట్లాడి తగిలిన గాయల గురించి టుట్లంగా తెలుసుకొచ్చారు పాలిపోయిన ముఖాల్సీ తిరిగివచ్చిన వాళ్ళను చూడగానే గ్రహించు కొన్నాడు రమణారావు. బహుశా డాక్టర్

రేసుగుర్రం

ఏదో ‘చెడువార్త’ చెప్పడేమో!

“మేం భయపడ్డంత ఇదేంలేదుట... మరేంఫరవాలేదని ‘అంటున్నాడు డాక్టర్’” తండ్రికి అందోళన తగ్గించడాని కన్నట్లు మాట్లాడాడు పెద్దకొడుకు.

మరికొన్ని గంటల తరువాత వాళ్ళ ఆదుర్దాకి కారణం తెలుసుకొన్నాడు రమణారావు. బాండేజ్ కట్టుబడివున్న తన కాలికి పాదం లేదు. ఆవరేషన్ చేసి తీసివేశారది. తాను శాశ్వతంగా కుంటివాడయ్యాడు.

రాజ్యం కాలివంకచూసి వెక్కిరిస్తూ ఏడుస్తోంది నిశ్చలంగా. కోడళ్ళూ కూడా ముఖానికి చేతులెత్తడం ఉంచుకొని విలపించసాగారు. వాళ్ళందరినీ చూస్తోంటే రమణారావుకికూడా దుఃఖం ఆగలేదు. తనూ ఏడ్చేయసాగాడు.

నాలుగు రోజుల తరువాత శ్రీమంత్ వచ్చాడు పరామర్శించడానికి. అతనితోపాటు

కంపెనీ రీజినల్ మేనేజర్ కూడా వచ్చాడు.

“మీకు ఏదయినా, మరో ఉద్యోగం చూపాలిందని హెడ్డా ఫీస్ కి రాశాను...” అన్నాడు రీజినల్ మేనేజర్.

రమణారావు మొఖం పాలిపోయింది: అంటే తనని ఉద్యోగంనుంచి తీసివేశారా? ఎందుకని?

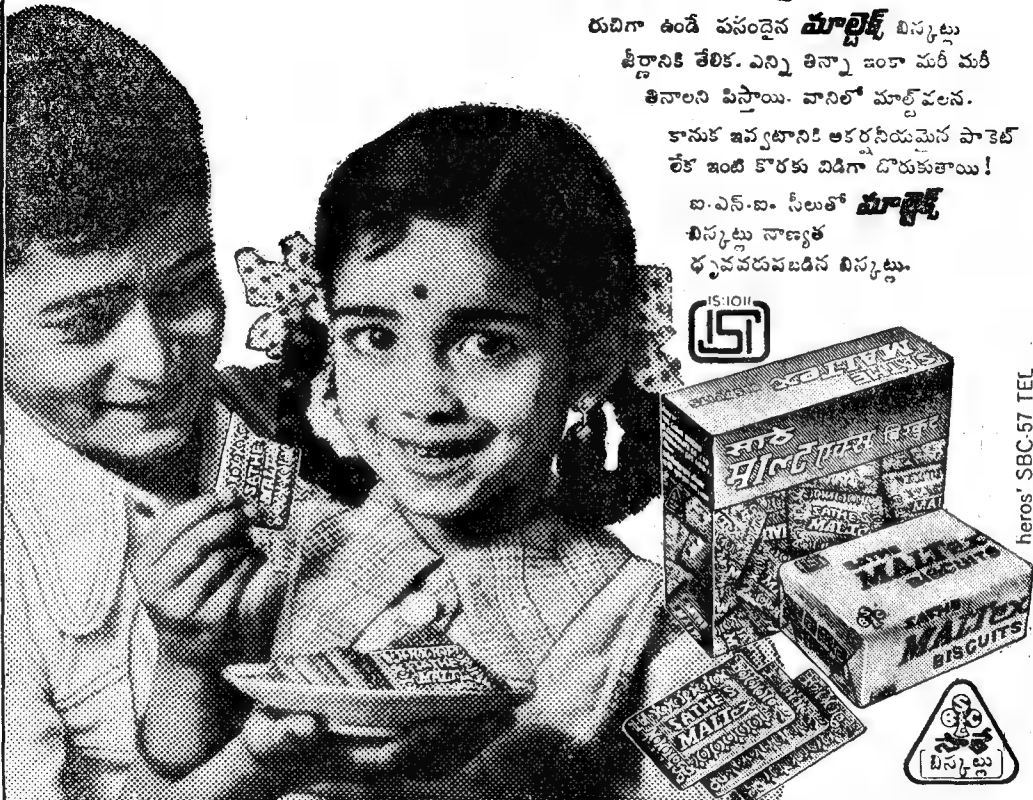
గుర్తుకొచ్చిందతనికి అవును! తనుకుంటివాడివ్వడం! తను చేసే ఉద్యోగానికి కుంటివాడు పనికిరాడు! తిరగాలి! నెలకి యిరవై రోజులు కాంపులు తిరుగుతాననే ఉండాలి! అందుకని ఆ ఉద్యోగం నుంచి తీసివేయాలనుకొన్నారేమో! పోనీ! ఏదో టేబుల్ వర్క్ ఇస్తే కదలకుండా కూర్చుని ఉద్యోగం చేసుకోవచ్చు!

అతను వెళ్లిపోయాక శ్రీమంత్ దగ్గరగా వచ్చి జరుపుకుని కూర్చున్నాడు.

“నామూలాన సీక్ అన్వాయం జరిగింది రమణారావు!...” తలవంచుకొని బాధగా అన్నాడు.

అన్నయ్య అంటాడు- సాతే మాలైక్ చాలా రుచిగలవి అని నాటిలో మాల్ట్ ఉందిగనుక!

రుచిగా ఉండే పసందైన **మాల్టైక్** బిస్కట్లు
 పీర్లానికి తేలిక. ఎన్ని తిన్నా ఇంకా మరి మరి
 తినాలని పిస్తాయి. వానిలో మాల్ట్ పలన.
 కానుక ఇవ్వటానికి అకరసియమైన పాకెట్
 లేక ఇంటి కొరకు విడిగా దొరుకుతాయి!
 ఐ.ఎస్.ఐ. సీలుతో **మాల్టైక్**
 బిస్కట్లు నాణ్యత
 ధృవపరచబడిన బిస్కట్లు.



IS:1011

heros' SBC-57 TEL

“ఏమిటి?” తెల్లబోతూ అడిగాడు రమణారావు.

“ఆరోజు-నన్ను మాబంధువులింటి దగ్గర డ్రాప్ చేసి వెళ్తుంటే మీ చీవ్ కి ప్రమాదం జరిగింది. అందుకని - ఇది కేవలం సుప్ నాకోసం అనది కారంగా జీవ్ ను మా వాల్చింటికి తీసుకుపోవడం జరిగిందని పెద్దాస్సీకు తెలిసిపోయింది. అదీగక టూర్ చేసే పరిస్థితిలో కూడా నువ్వు ప్రస్తుతం లేవు. అంచేత నిన్ను ఉద్యోగంలోనుంచి బర్తర్స్ చేశారు...”

నివ్వెటపోయాడు రమణారావు! అదేమిటి? ఇంత తరగనా? తనింకా హాస్పిటల్ నుంచయినా బయట పడలేదు! బహుశా ఇదంతా జీవ్ తో శ్రీమంత్ బంధువులింటివేపు వెళ్లడం మూలాన జరిగి ఉంటుంది. ఇలాంటి విషయాలలో కంపెనీ చాలా స్ట్రీక్ట్ గా ఉంటుంది. తనకు తెలుసా విషయం! కానీ శ్రీమంత్ కోరిక కాదనలేక అందుకు వచ్చు కొన్నాడు. దాని మూలాన జరిగింది ...

“అయినా ఫరవాలేదు! నేను జరిగిందంతా రీజినల్ మానేజరుగారికి చెప్పేశాను. ఆయన ఎల్లూగన్నా నిన్ను ఏదోక ఉద్యోగంలో ఉంచే ప్రయత్నం చేస్తున్నాను...”

మరికాసేపు మాట్లాడి అతను కూడా వెళ్లిపోయాడు.

రమణారావు ఆలోచనలన్నీ ఉద్యోగం గురించే! ఇప్పుడు ఉద్యోగం పోయింది. అంటే నెలకు తొమ్మిదివందల రూపాయల పోయిందన్నమాట! ఆ జీతం తన కుటుంబాన్నంతటినీ పోషిస్తోంది. కొడుకులకూ, కోడళ్లకూ బట్టలు - మనవలకు ఆటవస్తువులు-అలాంటివన్నీ కూడా అందులోనుంచే ఇప్పుడది కాస్తాపోలే.

“పోతేపోనీ నాన్నా పెద్దపుద్యోగం! నేనూ తొమ్మిదూ సంపాదిస్తున్నా ఉన్నాగా!...” మీ కింక ఉద్యోగం చేయాలైన అవసరం ఏమిటి?” అన్నాడు పెద్దకొడుకు.

మరికొన్ని రోజులకు హాస్పిటల్ నుండి డిశ్చార్జ్ అయి ఇల్లు చేరుకొన్నాడు రమణారావు.

చేతికొరత సహాయంతో ఇంట్లోకిగెంతుతూ నడుస్తూంటే ఆయన కళ్ళవెంబడి నీళ్లు తిరిగినయ్యే. సాధారణంగా తనెక్కడికీ కాంస్ వెళ్లినా, వచ్చేముందు ఫోన్ చేసి ఇంటి కొన్నూండేవాడు. తనకోసం,రాజ్యం, కోడళ్ళు

పెద్దాడి పిల్లలు-ఎంతో సంతోషంగా ఎదుర్కొన్నూండేవాళ్లు. ఇక ముందు ఆ ఆనందం తనకూ. వాళ్లకూ కూడా కరువవుతుంది కాబోలు.

గదిలోకి అడుగు పెడుతూండగానేపిల్లలు సంతోషంగా వచ్చి ఆయనను చుట్టేశారు.

“తాతయ్యా! ఈ కలెండరుకు?...” చిన్నాడు అడిగాడు.

“కాళ్ళు నొప్పిగా ఉన్నయ్యమ్మా! అందుకని... వీటిని పట్టుకొని నడచున్నాను...”

మంచంమీద కూర్చుని కలెండరుదూరంగా ఉంచాడతను.

మరికొన్ని రోజులు గడిచినయ్యే. ఆయనకు ఎలాంటి ఉద్యోగమూ ఇవ్వడానికి కంపెనీ అంగీకరించలేదు. దాంతో మానసికంగా బాధ పడిపోసాగారాయన. దేముడు ఈ వరుసులోనే తనని మూల కూర్చోబెట్టేసేడే? కాలు లేక పోవటం పెద్దగా బాధ కలిగించలేదాయనకి. కొద్ది రోజుల్లోనే కలెండరులో నడవడం బాగా అలవాటయిపోయింది. మొదట్లో భుజాలు కొంచెం నొప్పివుట్టేవిగాని, రానాను అది కూడా తగ్గిపోయింది అదీగక అనుక్షణం రాజ్యంతనని కనిపెట్టుకొనే ఉంటుంది. ఎంత వారింపినావినదు. ఎప్పుడూ అనుకొంటూంటుంది “భగవంతుడుకి ఈమాత్రమయినా నామీద కనికరముంది. అందుకే ఆయన ప్రాణానికేం ముచ్చ వాటిల్ల లేదు...”

రానాను ఇంటి వాతావరణంలో మార్పు స్పష్టంగా కనిపించసాగింది రమణారావుకి. కొడుకులు-కోడళ్లు తన విషయం అదివరలా

పట్టించుకోవడంలేదు. చాలా విషయాలు తనకు తెలికుండానే జరిగిపోతున్నాయ్. అది వరకు ఇంట్లో ఏం జరిగినా తన అనుమతి లేనదే జరిగేదికాదు. దగ్గరుండి భోజనం వడ్డించే కోడళ్ళు - అసలివ్వడు భోజనం దగ్గరే కనబడటం లేదు.

కొడుకులు సరేసరి - తనతో అదినరలా మాట్లాడడమేలేదు. చిన్న కోడలికి కూడా కూతురు ఫుట్టుడంలో ఇంట్లో కలతలు మొదలయినయ్యే ప్రతి విషయానికి నాదీ నీదీ అన్న భావం మొదలయింది. రోజు రోజుకీ మనస్ఫర్మలు పెరిగిపోవడం చూసేసరికి రమణారావుకి ఆదుర్దా పెరిగిపో సాగింది. చివరకు ఆ రోజు కూడా రానేవచ్చింది. ఆ ఇంట్లోనే వేరు వేరుగా వంటగదులు తయారయినయ్యే

రమణారావుకి నవ్వొచ్చింది.

తను తొమ్మిదివందలకు సంపాదించి అంతా ఇంట్లోఖర్చుకే వినియోగించేవాడు. అప్పుడు-తనని విల్లదర్దరూ కలిసి ఎంతో గౌరవంగా చూసేవాళ్ళు. తను చెప్పింది వేదవాక్కుగా భావించేవాళ్ళు. ఇప్పుడేమో తను సంపాదించటం చేతనాని వాడయ్యేరికి తనరొ మూలకు విసిరేసి-వాళ్లలోవాళ్ళు తగూలాడు కొంటున్నారు. ఎవరి డబ్బు వాళ్లకంత సీతి కాబోలు -

ఓరోజు పెద్దకొడుకు వచ్చి రమణారావు దగ్గర నుంచున్నాడు

“నీతో మాట్లాడాలి నాన్నా...” అన్నాడు నెమ్మదిగా.

సార్! ఈయన 'జేబులు' కత్తిరిస్తుంటే పట్టుకొచ్చా!





డా.దేవర, ఫోన్:551,మార్వాడగుడివద్ద, తెనాలి.
ప్రబంధి : 9-డి, శివాజీస్ట్రీట్, మద్రాసు—17

वेदवेद

సుభాష్ చంద్ర బోస్,
నకిరేకల్, నల్లగొండజిల్లా, ఎ.పి.

వోల్టేజ్
తేడాలను ఉత్తమంగా
తట్టుకోగలదు



రే సు గు ర్రం

19-12-75

ఓ కారు అతని దగ్గరగా వచ్చి సడన్ బ్రేకులతో ఆగిపోయింది.

కార్లోంచి జగన్ దిగాడు.

“అతన్ని చూసి ఆ శ్చర్య పోయాడు రమణారావు.

“ఓరి! నువ్వుటా ఎవరా - నాదగ్గర కారపుతున్నాడూ అని చూస్తున్నా?...” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“నేనేరాబూ! అంతదూరంచుంచే నిన్ను గమనించాను! ఈ క్రాంతి - అవి చూసి నువ్వుకాదేమో అన్న అనుమానం కూడా వచ్చింది. ఏమిటి అవతారం? కాలికేమయింది? - పద కార్లో కూర్చో! అలా ఆబిడ్స్ వరకూ పోయేద్దాం!” కార్లో కూర్చున్నాడు రమణారావు. కారు ఆబిడ్స్ వేపు బయల్దేరింది.

పదినిమిషాల్లో ఇద్దరూ అస్పృహలో హోటల్లో ఓ ఎయిర్ కండిషన్డ్ రూమ్ లో కూర్చున్నారు.

“ఊ! ఇప్పుడు చెప్పరా! ఏమిటిగావ ? కాలు ఎలా విరిగింది-”

జరిగిందంతా చెప్పాడు రమణారావు.

“రాస్కెల్! కాలువిరిగింది - ఉద్యోగం పోయింది - అంత మాత్రానికి అలా కృంగి పోవాలా? ఇంత చిన్న విషయానికి అలా భయపడిపోతే ఎలాగురా? జీవితమంతా ముగిసిపోయినట్లే మాట్లాడు తున్నావ్? చూడు మనిషిని ఎలా తయారయ్యావ్! నీకు సలభై ఆరేళ్లంటే ఎవరన్నా ఏమంటారో తెలుసా? కనీసం యాభై అయిదన్నా ఉంటాయంటారు. అలాఉన్నావ్ నువ్వు! మనిద్దరిది ఒకటే వయసుకదా! నేను చూడు ఎలా ఉన్నానో...”

ఆరాతి అక్కడే భోజనం చేశాడు రమణారావు అతని బలవంతం మీద.

‘నుస్సింకా విజయవాడలోనే ఉన్నావుటా’ అడిగాడు రమణారావు.

“ఇంకెక్కడికి పోతానా ఉద్యోగం మానేశాన్న సంగతి నీకు తెలుసుకదా! ఆపాలాలు చూసుకొంటున్నాను? అంతే! ఇక డబ్బు ఖర్చుచేయడానికిలా ఒకటి రెండు సార్లు సర్దాగా పైద్రా బాద్ వచ్చి పోతుంటాను...”

“బాగుంది...” నవ్వాడు రమణారావు “నీకేంరా నాయనా! లక్షాధికారివి! డబ్బు ఖర్చుయే మార్గాలు వెతక్కు ఏంచేస్తావ్?”

USE ALWAYS...

Neel-Kaal Inks

ఎల్లప్పుడు వాడండి...

నీల్ కాల్ సిరాలు

IS: 1221

MADE IN ALL COLOURS BY: KALA PARISHAT, GUNTUR(A.P)

మూడు వందలు లేక నాలుగు వందలతో కుటీర పరిశ్రమ

జీతానికి కావలసిన అత్యవసరమైన వస్తువుల ధరల పెరుగుదల మూలంగా బీద, మధ్యతరగతి ప్రజలు ఇబ్బంది పడుతున్నారు. ప్రస్తుత వృత్తితోపాటు సహాయకారిగా మరోపని ప్రారంభం చేయనిదే జీతాన్ని మెట్టుకురావడం కష్టం. తెలుగుభాషలో రెండు పుస్తకాలు పబ్లిషర్ ప్రచురణ చేసి మార్కెట్ చూపారు. కుటీర పరిశ్రమలద్వారా ఏ విధంగా లాభాలు పొందునది వివరంగా ఇవ్వబడినది. (స్త్రీలు, పిల్లలు ఈ పరిశ్రమలను తేలికగా నడవగలరు. ముడి సరుకు, మెషినరీల వివరములున్నవి. పుస్తకం పేరు “ఆధునాతన కుటీర పరిశ్రమలు” పేజీలు 640. వెల: రు. 23/- “అన్ని చేతిపనులు” పేజీలు 464. వెల: రు. 20/- సర్టికొత్త కుటీర పరిశ్రమ ఇంగ్లీషు 20/- డిటర్జెంట్ పొడరుతో కలిపిన సోపు హిందీ (Hindi) 20.00 పోస్టేజి రు. 4-00

Cottage Industry (PWT-12) P.B. 1262, Near Red Fort and Subhash Marg, Behind Recruiting office, DELHI-6, Phone: 262835.

పీల్చి నవ్వండి

అమృతాంజన్ ఇన్ హేలర్, ముక్కు దిబ్బక, ముక్కు కాయ, శంకో చరికి వెలసిన ఉపశమనం కలిగింది శ్రీమంగా నివారించింది. ఎందుకంటే ఇందులో ఎలుబలను శ్రీమంగా నివారింది వెంటనే ఉపశమనం కలిగితే దోషద్రావు పొల్తున్నది అడు చేరినందంతే. దీనిలో ఎక్కడూ అనుభూతికర అమృతాంజన్ ఇన్ హేలర్ ను పెట్టకండి!

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్
14/15 లక్ష్మీ చర్మ మద్రాసు 600 004

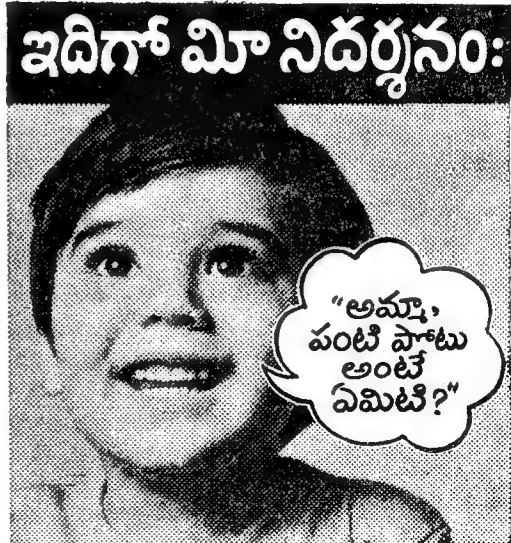
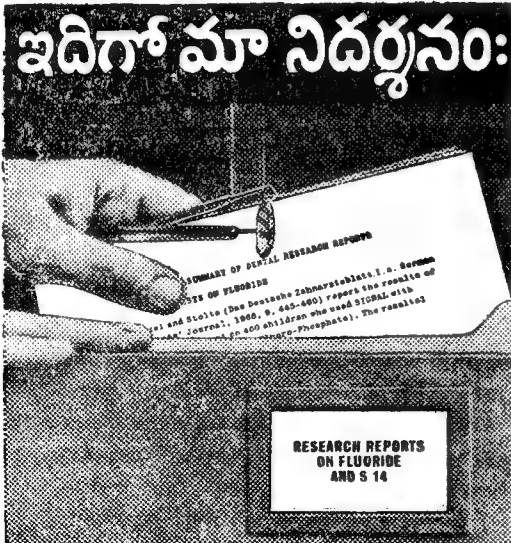
SAA/AM/1907 TEL

“లేకపోతే ఏం చేయమంటావురా! ప్రభుత్వానికి సమర్పించుకోవాల్సి వస్తుంది. ప్రభుత్వానికిచ్చేబదులు- సర్కాగా రేసులపీద తగలెస్తే బావుంటుంది! మన సరదా తీరినట్లుగా ఉంటుంది... ఏవంటావ్?”

రే సు గు రం

“అయితే ఇప్పుడు రేసులాడ్డాని కొచ్చావచ్చుమాట!
“అవునా బాబూ! రేసంతా అదేసని!

అన్నట్లు మువ్వ ఇంటిదగ్గరే ఉంటావ్ గదా! రేపు నాతో సర్దాగా రేసులకి రాకూడదూ?”
“నాకెందుకులేరా ఇవన్నీ .. ఏరాడూ వాటి జోలికి పోలేదు!”
“ఈజిప్ట్! అలా అయితే తప్పకుండా



సిగ్నల్ ఫ్లోరైడ్ మాత్రమే దంతక్షయం, నోటిదుర్వాసన అరికట్టుతుందని నిరూపిస్తుంది.

దంత పరిశుభ్రతకు అపూర్వమూలపదార్థము కలది

సిగ్నల్ లోని ఫ్లోరైడ్ దంతక్షయం అరికట్టగలదు.

దంతవైద్యులు కింకెల్, స్ట్రెల్జ్ జర్నలిస్ట్ 400 బాలల మీద పరీక్షలు జరిపారు: వాటివల్ల సిగ్నల్ ఫ్లోరైడ్ 13% దంతక్షయం తగ్గించినదని నిరూపించబడింది (ఆధారము DAS DEUTSCHE ZAHNARZTE BLATT, 1968, 9, 445-460). నిరూపించబడ్డ సిగ్నల్ లోని ఫ్లోరైడ్ పండ్లమీద పింగాణి పొరతో కలిసి, దంతక్షయానికి పెద్ద కారణమైన అప్పు పొరింపు దర్శను మరింతగా నిరోధింపజేస్తుంది. కనుకనే సిగ్నల్ ఉపయోగించే బాలలకు పంటి పోటు అంటేమిటో తెలియక పోవటంలో ఆకర్షణం లేదు! మొదటి నుంచి సిగ్నల్ ఉపయోగిస్తూ మీ కుటుంబం పండ్లు చెడిపోకుండా కాపాడుకొనండి.

సిగ్నల్ లోని ఎస్-14 నోటి దుర్వాసన అరికట్టుతుంది.

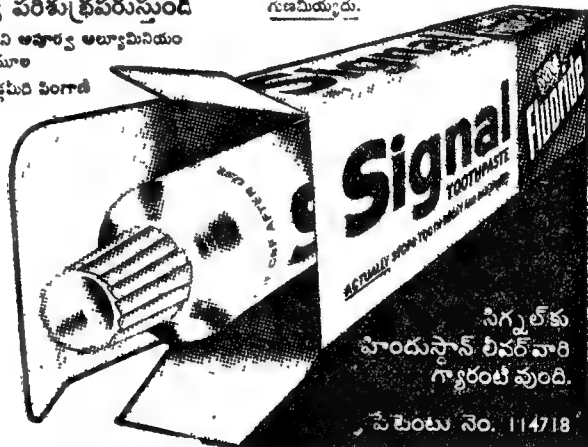
డాక్టరు హావార్డు ఇ. లిండ్ ఆమెరికాలో నైర్య పరీక్షలు జరిపారు: వాటివల్ల సిగ్నల్ లోని ఎస్-14 ఉపయోగించిన 15 నిమిషాలలో, నోటి దుర్వాసనకూ కారణమౌతమైన క్రిములను 95% నాశనం చేసినదని

నిరూపించబడినది. 10 గంటల తర్వాత కూడా- రోజల్లా వుండేసిన తర్వాత-నోటి దుర్వాసన 75% తగ్గివున్నదని అనిపిస్తోంది మానించినది. (ఆధారము: నార్త్ వెస్టర్న్ యూనివర్సిటీ, ఆమెరికా, ఏవేరిక్: 23 ఆగ్స్టు 1968)

సిగ్నల్ లోని ప్రత్యేక మూలపదార్థము పండ్లను వైద్యరీత్యా పరిశుభ్రపరుస్తుంది
ఇక సిగ్నల్ లోని అపూర్వ అల్యూమినియం ట్రై-హైడ్రేట్ మూల పదార్థము పండ్లమీద పింగాణి

పొరకు హాని కలుగుకుండా మీ పండ్లను వైద్యరీత్యా పరిశుభ్రపరుస్తుంది. (దంతవైద్యుడు పరిశుభ్రపరిస్తే, ఆధారము: యు.ఆర్. లెహ్-టెటర్, ఐల్-వర్, యు.కె. ప్రకటించిన రిసెర్చిరెహ్, 7 నవంబరు 1968)

సిగ్నల్ లో మాత్రమే ఈ ప్రత్యేక కలయిక కలదు! ఫ్లోరైడ్, ఎస్-14, దంత పరిశుభ్రతకు అపూర్వ మూల పదార్థము. ఏ ఇతర టూత్ పేస్టు ఇంతటి గుణమివ్వదు.



సిగ్నల్ కు హిందుస్థాన్ లీవర్స్ వారి గ్యారంటీ వుంది.

పేటెంట్ నెం. 114718

సిగ్నల్ ఫ్లోరైడ్ మాత్రమే నిదర్శనం కలది- మీ దంతవైద్యుని అడగండి.

లింటాస్-SGF 63-140 TL

రావాలిందే ! రేసులాడకపోయినా సరేగా చూడాలి ! ఎంతత్రిల్లింగ్ గా ఉంటుందో నీకేమయినా తెలుసా?...”

మరికాసేపు మాట్లాడిన తర్వాత కార్లో రమణరావుని అతనింటిదగ్గర నడిలాడు జగన్ ‘రేపు మధ్యాహ్నం పదకొండింటికల్లా వచ్చేస్తాను! రడిగాఉండు! రేస్ కోర్స్ కెళ్తాం” అన్నాడతను.

“నేనెందుకులేరా ! నువ్వెళ్లిరా ! అంతగా వారింటే సాయంత్రం కలుసుకుందాం !”

అలా అన్నాడుగనీ, రమణరావుక్కుడా జగన్ తో తిరిగివచ్చే ఉంది. వాడి మాటల్లో తను ఓ విధమయిన ఆనందం పొందు తున్నాడు. తనని తను మరిచిపో గలుగు తున్నాడు. చిన్ననాటి విషయాలు వాడు గుర్తు చేస్తోంటే ఒకటొకటే గుర్తు వస్తున్నాయ్ తనేనాడో మరిచిపోయాడనన్నీనూ

“అదేం కుదర్లు - రావాలిందే ! ఇంక ఉంటాను...” వెళ్లిపోయాడతను. రమణ రావు ఇంటాకి నడిచాడు.

భోజనం హోటల్లో చేసినవ్యాధిని తెలిగానే కోడలు విరుచుకుపడింది. “ఇక్కడేం ఎక్కు వపడంలేదు ఎవరికినూ! చాలివాక ఓపక్కన చస్తూంటే ఇంక వండింది పారవేయడం కూడానూ!—”

రమణరావు మాట్లాడకుండా కళ్లు మూసుకొని పడుకొన్నాడు.

ఉదయం పదకొండవృతూండగానే ఇంటి ముందు కారు హార్వ్ మోగింది.

జగన్ సరాసరి లోపలికొచ్చేశాడు.

“ఏరా ! రడియేనా ? పద మరి పోదాం!”

అతని వెనుకే కర్లతో బయటకు నడి చాడు రమణరావు.

కారు రేసు కోర్సుకు చేరుకుంది.

ఇద్దరూ పక్క పక్కనే కూర్చున్నారు. రేసుల గురించీ గుఱాల పేర్లు వాటి కుటుంబ పుట్టుపూర్వోత్తరాలూ ఉత్సాహంగా చెప్పకు పోతున్నాడు జగన్.

ఆశ్చర్యంగా వింటున్నాడు రమణరావు. అతనికి మరో ప్రపంచంలో అడుగుపెట్టి నట్లుంది. ఎవరు మాట్లాడినా గుఱాల గురించే !

రేస్ ప్రారంభమయింది. గుఱాలు పరి గడుతున్నాయ్ ! అతివేగంగా శక్తికొద్దీ పరి గిడుతున్నట్లున్నాయ్ ! కళ్లప్పగించి చూస్తు న్నాడు రమణరావు. అవి అంత వేగంగా పరి

గెట్టుటం-తను కొన్ని ఇంగ్లీష్ సిన్కాల్స్ చూశాడు. ప్రత్యక్షంగా చూడటం ఇదే మొదటిసారి !

“అదిగో ఆ రెండో గుఱం చూడూ ! అదే నా గుఱం ! అన్నింటినీ ఎలా దాటు కెళ్లిపోతోందో చూడు ! దానిమీద ఎంత కాశానో తెలుసా ? వెయ్యిరూపాయలు ! కమాన్...కమాన్...” లేచి నుంచునే అరవ సాగాడు జగన్. ఇంచు మించుగా అక్కడి జనమంతా కేకలు వేస్తున్నారు. మధ్యలో

నమ్మూ నమ్మకపో !

★ స్పెయిన్ కు చెందిన (1801-1871) “సెన్యోరా సాచినా టోరి జోస్” అనే స్త్రీ అదంతముందు పురుషాన్ని వుంచి చదవగలిగేది ! ఆమె ఎడమ గేతితో వ్రాసేది. కుడిచేతితో వెనక్కి మామూలుగా వ్రాసేది.

★ పెంచి దేశపు రాజుచే విడాకులివ్వబడిన రాణి మార్గరెట్ 34 జేబులున్న పెద్ద గోను ధరించేది. ప్రతి జేబులోనూ ఆమె మాజీ భర్త నామము దికలుగల పెట్టెను పెట్టి కూడా తీసుకొని వెళ్లేదట.

★ 1869 లో ఇంగ్లండ్ లోని యార్ మోత్ లో ఒక కుక్క వార్తాపత్రికలను చందాదారులకు చేరవేసేదిట

★ ఆస్ట్రేలియాలోగల వానసాములు వాని పొడవును 10 అడుగులనుంచి 20 అడుగుల వరకు పెంచగలవు.

-డావలి సుబ్బలక్ష్మి

విజిల్స్ కూడా వినబడుతున్నాయ్.

రమణరావు ఉత్సాహంగా చూస్తున్నాడు హఠాత్తుగా జగన్ ఆడిన గుఱం దబ్బుర ముందుకే పడిపోయింది. జాకీ ఎగిరి పడ్డాడు కింద. బాధతో గిల గిల కొట్టు కొందా గుఱం !

జనమంతా హోరున అరిచేశారు.

జగన్ తన తల రెండు చేతుల్తోనూ పట్టుకొని కూర్చుండిపోయాడు.

“ఆ గుఱం పోవడం నాకు చాలా బాధగా వుందిరా ! ఎన్నో రేసులు దానిమీద ఆడి

గెలిచాను...”

“దానికి బాగా దెబ్బతగలుంటుంది కదూ” జాలిగా అడిగాడు రమణరావు.

“దెబ్బ ఏమిటా బాబూ ! నాలుగయిదు ప్రాక్టర్లయి వుంటాయ్...”

“అంటే అదింక రేసులకి పనికిరాదా?”

ఆత్రుతగా అడిగాడు రమణరావు.

“ఊహా! దాని చాన్సర్ కోజయినట్లే”

రమణరావుకి ఎందుకో గుండెల్లో కలుక్కుమంది. తన జీవితానికి- దాని జీవితానికి ఏదో సావధ్యం ఉన్నట్లునిపించింది.

“మరిప్పుడు దాన్నేం చేస్తారు?”

“కాల్చిపోస్తారు...”

త్పల్లిపడ్డాడు రమణరావు! “కాల్చేస్తారా” “అవును !”

“అదేమిటి కాల్చేయ్యడం ఎందుకు?”

“లేకపోతే ఇంకెందుకది? దానిమూలాన ఏం ఉపయోగ ముంటుందనీ?”

“ఉపయోగం లేనంతమాత్రాన అలా చంపేస్తారా?”

“అవునా ! బ్రతికుంటే తిండి దండగ కాదా?”

రమణరావు మనసంతా వికలమయి పోయింది. లేవడానికి పయల్పించి మళ్ళీ పడి పోయిందా గుఱం. ఎంత బాధగా ఉందో దానికి! జగన్ చెప్పిందికూడా విజమే! ఆ గుఱం బ్రతికుండుటం కంటే వావడమే మంచిది! ఎవ్వరూ చూడక- తినడానికి చేత దొరక్క- అందరూ తరిమికొట్టే - ఆ బాధ లతో వావడం కంటే- దాన్ని బలవంతంగా చంపడమే మంచిది బాగున్నాళ్ళా - రేసుల్లో సరిగెత్తినవ్వాళ్ళా -దానిని ఓడవతలా పూజించి - పోషించి -దెబ్బతిన్నప్పుడూ చీద రించుకొని తరిమికొట్టే -మనుషుల్లో బ్రత కడంకన్న విచిత్రంగా చావేమందిది.

సాయంత్రానికి కార్లో ఇంటిదగ్గర చేర్చి వెళ్లిపోయాడు జగన్.

రమణరావుకి ఆరాత్రంతా నిద్రపట్ట లేదు. అతనికి స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. తనో రేసు గుఱం ! సంపాదించినవ్వాళ్ళా తనను అందరూ పూజించారు.

ఇప్పుడు తను కుంటిగుఱం అయ్యాడు.

అందుకేత తనూ బలవంతంగా చంపబడాలి !

ఉదయం రమణరావు లేవలేదు ఆ ఇంట్లోంచి ఏడుపులు వినిపించినయ్.

సైనిక్ స్కూలు, కోరుకొండ

1976 సెషన్ లో VI క్లాసులో ప్రవేశము

VI వ తరగతి ప్రవేశముకు మాత్రము 1976 ఫిబ్రవరి 21 మరియు 22న తేదీలలో అభిలభ్యత ప్రవేశ పరీక్షలు నిర్వహించబడును. 2వ జూలై 1965 తర్వాత మరియు 1వ జూలై 1966కు ముందు జన్మించిన బాలురు మాత్రమే అర్హులు. కనీస విద్యార్హతలు నిర్ణయించ లేదు. ఇంగ్లీషుయందు పరిజ్ఞానము అవసరము లేదు. బాలురు ఈ పరీక్షను తెలుగు/ఇంగ్లీషు/హిందీ/ఉర్దూ లేక గుర్తింపబడిన ఏ యితర భాషలోనైన వ్రాయవచ్చును. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ యందు కోరుకొండ, ఏలూరు, గుంటూరు, అనంతపూరు, తిరుపతి, మరియు హైదరాబాదు కేంద్రములలో పరీక్షలు జరుపబడును. 20 మంది అభ్యర్థులు పైజడి ఉన్నచో నిజామాబాద్ కేంద్రములో కూడ పరీక్షలు జరుపబడును. సుమారు సీట్లు సంఖ్య 55. షెడ్యూలు కులములు, షెడ్యూలు తెగల అభ్యర్థులకు వయోపరిమితిలో సడలింపులు అనుమతించబడవు. కాని ప్రవేశ పరీక్షలో వారు పొందే అర్హతనుబట్టి మెరిట్ లిస్టులో సంబంధము లేకుండా ప్రవేశము కల్పించ బడును. వీరికి అర్హత ప్రమాణములలో కూడ కొంత సడలింపు వుంటుంది.

లభించు స్కాలర్ షిప్స్ : [ఎ] ఆంధ్రప్రాంతంలో నివసించు బాలురకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వముయొక్క ఉదార ఉపకార వేతనములు లభించును. తల్లిదండ్రులు వారి ఆదాయము ననుసరించి చెల్లించవలసిన సాలరీ రుసుము (1) రు.0-300 : రు.25 (2) రు.601-1000 : రు.100 (3) రు.301-600 రు.350 (4) రు.1001-1600 : రు.1850.

[బి] రక్షణదళములకు చెందిన (మాజీ సైనికులలో నహా) వ్యక్తుల కుమారులకు డిఫెన్స్ స్కాలర్ షిప్స్ మరియు యానంలో స్థిరపడినవారికి యూనియన్ టెరిటరీ స్కాలర్ షిప్స్ లు లభించును. స్కాలర్ షిప్స్ లను పునయోగించుకుని ఎన్నికైన పక్షంలో నేషనల్ డిఫెన్స్ ఎకాడమీలో చేరవలెను.

సాఫ్ట్ క్లబ్ (దరఖాస్తు ఫారమునకు నమూనా ప్రశ్నాపత్రములు చేరినసెట్టుకు) [ఎ] రు.3-00 లకు క్రాసు చేసిన పోస్టల్ ఆర్డరు (పిన్ పోస్ట్), సైనిక్ స్కూలు, కోరుకొండ పేరున వ్రాసి సైనిక్ స్కూల్ (కోరుకొండ)

నట్ ఆఫీసులో మార్చుకొనుటకు వీలుగా పంపవలెను. [బి] సొంత చిరునామ కవరు 9"X4"తో 85 పైసల స్టాంపు పంపించి పాదరణ పోస్టుద్వారా తెప్పించుకో వచ్చు. రిజిస్టర్డ్ పోస్టులో కోరువారు రు. 2-10 స్టాంపులు పంపించవలెను. [సి] నమూనా ప్రశ్నాపత్రములు (తెలుగు లేక ఇంగ్లీషు లేక హిందీ లేక ఉర్దూ) భాషలలో కావలసినవారు దరఖాస్తు ఫారములో స్పష్టంగా వ్రాయవలెను.

పూర్తి చేసిన దరఖాస్తులు రు. 5 లు క్రాసుచేసిన పోస్టల్ ఆర్డరును జతపరచి (రిజిస్ట్రేషన్ ఫీజు విమిత్తం) ఈస్కూలుకు 24 జనవరి 1976 తేదీలోపు పంపవలెను.



యావ్వనం తెచ్చే వ్యాధి

పాట్నాలో "ఇడియోపతిక్ స్క్రికెయిస్" అనే ఒక రకం వ్యాధి సోకిన వో మూడున్నరేళ్లబ్బాయిని వో ఆసుపత్రిలో చేర్చారు. ఈ వ్యాధి సోకిన (ఫిల్లెలక్కాడా) వారికి యవ్వన లక్షణాలు వెంటనే వచ్చేస్తాయట. ఈ మూడున్నరేళ్ల బాలునికి యవ్వనం యచ్చే ఒంటి మార్పులు చేర్పులు అన్నీ వచ్చేకాయట. సామాన్యంగా మూడేళ్ల పిల్లలు 87 సెంటిమీటర్లు ఎత్తుంటే, ఈ యువక కుర్రాడు 127 సెంటిమీటర్లు న్నాడట— వార్త!!

కోటివిద్యలు కూటి కొరకే

హిందూలు వో 39 ఏళ్ళమ్మాయి (లనాచు) చేరే ఏం చెయ్యాలో తోచక, అనెకొచ్చిన మంత్ర శక్తులతో విగ్రహాలనుంచి కుంకుమ రత్నాలను ప్రజలకు వెల్లెల్లా చేస్తోందట. ఈవిడ చెయ్యబోయే ఘన కార్యం చూడ ప్రజలు వెల్లెల్లాపోతున్నారు. భక్తుల వద్దనుంచి యింత వరకూ అమె వో లక్ష రూపాయల వరకూ కైం కర్యం చేసుకున్నాడట. పోలీసులు చెల్ చేసుకుని చూస్తే అమెవద్ద ప్రస్తురానికో యాభై రెండు వేల రూపాయలు దొరికాయట.

పట్న వదలని విక్రమార్కుడు

లండన్ లో బర్మింగ్ హామ్ లో అనే ఆయన శిరోధారణం (హెల్మెట్) లేకుండా మోటారు పైకిని తోలినందుకు ముప్పుయ్యాయిదోసారి అరెస్టయ్యాడట. కోర్టులో జడ్జి విధించిన అపరాధాన్ని ఆయన కట్ట నిరాకరిస్తూ "నన్ను ప్రియం వచ్చినన్ని సార్లు పట్నంకోండి. ఇష్టం వచ్చినంత పైను వేయండి. పైనులో పైసా కూడా నేను కట్టేదీ లేదు. నా అస్తి పాస్ పుల్స్ జెన్ చేసుకోండి. మీ యిష్టం. టైలుకు రమ్మ బారా, ఘోయిగా వస్తాను. మ్మడు ఏ టైలుకైనా నరే సిద్దమే. ఆ మీదట మీ యిష్టం. హెల్మెట్ ధరించేదీ లేదు, పైను కట్టేదీ లేదు. మామతం ప్రకారం వే నీ తలపాగు వదిలేదీలేదు. అవును. య్యేన్" అన్నాడట సుబ్బరంగా. ఈ ఘోరణికి ఆశ్చర్యపోని జడ్జిగారు "ఏ చోట వుంటే అచ్చటి నిబంధనలు పాటించానీ" అన్నారట. బందేన్ సింగ్ "టంచు" అన్నాడట—అనకేం జరిగింద!!



చేసిన పరీక్షల వలన తెలింది...



రుచికి,
విటమిన్లకూ, పుష్టికి
బిస్కట్ అంటేనే ఇది

బ్రిటానియా

గ్లూకోజ్-డి



బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి బిస్కట్లతో పాటు మరో ప్రముఖ బ్రాండ్ గ్లూకోజ్ బిస్కట్లను పోల్చి చూపేందుకు చేసిన పరీక్షల వలన తెలిందేమిటంటే: విటమిన్లు మరియు మొత్తం మీద పుష్టినిచ్చే పదార్థాలు గ్లూకోజ్-డిలో ఎక్కువగా ఉన్నాయని. అంతేగాక రుచికోసం, తియ్యదనం కోసం, కరకరలాడే తనానికి దీనిని కావాలంటారని. క కొనిచ్చే విషయంలో, గ్లూకోజ్ కన్న గ్లూకోజ్ డి 20% ఎక్కువ క కొనిస్తుంది!
బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి-తియ్యటి రుచితో కూడిన క కొ.

అందుకే మరి ఏ ఇతర గ్లూకోజ్ బిస్కట్ కన్న బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి అంటేనే ఎక్కువ మంది ఆకర్షితులవుతున్నారు.

బ్రిటానియా

బ్రిటానియా బిస్కట్లు అత్యుత్తమమైనవి



ఇప్పుడు
ఆకర్షణీయమైన
కొత్త ప్యాకేజీ

లింకాన్-83C, GL-10-148 TL

దెమిలు

చాదండి ముఖ్యంగా ఆలస్యమైన
ముఖముగాక పోయిన బాధతో కూడిన
లేక ఆగిపోయిన పంటకు
ఏదైనా అవకాశమును ఇవ్వడానికి
SEALED PACKING: 28 & 14 TABLETS
AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

MFRS: SEENU & CO., MADRAS-21

1975-76 ఫలితాలు

మీరు వ్రాస్తున్న వేళ తెలుసు ఏదో పువ్వు
పేరు లేదా అక్షరం పేరు మాత్రం తెలుపండి. 12
నెలలకు మీ జీవిత ఫలితాలు రు. 5/- లకే
(Rs. 5/- only) తెలుగుదేశం.

"DESTROYER"

డిస్ట్రయర్ అసమర్థమైన, అసహనమైన
మెంటలకలను 3 నిమిషాలలో కుదర్చునుంచి పూరి గ
తొలగిస్తుంది. తిరిగి రాకుండా నివారిస్తుంది.

డిస్ట్రయర్ చర్మాన్ని మెత్తగా, మృదువుగా శిశువు
చర్మంవలె ఉంచుతుంది చర్మానికి ఎంట పుట్టిం
చదు, నిరసాయకమైనది. వెల బుడ్డి 1 కి రు. 3 లు
పొమ్మేజి అడనం. పూరి కోర్సు 3 బుడ్డు రు. 8-00

"Correspond in English"

UNITED COMMERCIAL CO,
(A. M. W. 12/75)
Beat No. 32, Flat Door 3884x
Ambala Cantt - 133001 (N. I.)

70 సం॥గా దేశభాగ్యలింగాంచిన

నారసింహలేఖ్యము

సిరామిస్త్రి, నపేదామిస్త్రి, రజితము,
కంకుమపువ్వు, మొ. అనేక వస్తు సము
దాయము. అన్ని విధములైన బలహీనత
లను పోగొట్టి పుష్టి, పటుత్వము, మిక్కిలి
బలము కలిగించుటలో అత్యుత్తమమైనది.
1 డబ్బా ఖరీదు రు. 6.75 పోస్టేజి
అడనము.

సి. జి. ఏ. అండ్ కో.,

పెరిదేపి, ప్రకాశం జిల్లా.

పెద్ద క్యాట్లాగు, వైద్య సలహా ఉచితము.

ఏజన్సీలు యివ్వబడును.

డాక్టరు సలహాలు

డాక్టర్ కె. వెంకటేశ్వరరావు

డి. యన్. పి. - యలమంచిలి

వేసవికాలంలో సెగగడ్డలు తరచూలేస్తాయి,
పెన్సిల్ వాడినా పోవుటలేదు. ఏమందులు
వాడాలి?

వేసవికాలంలో ఎక్కువగా 'సెగగడ్డలులేవటం'
చర్మంలోని స్వేదనాశములు, చెమట ఎక్కువగా
ఉత్పత్తి అవటంవలన మొదలయి ఆ వాళములకు
అడ్డుపడి, రోగ కారక క్రిములవేరి బాగా పెరిగే
అవకాశము లేర్పడటంవలననే! మందులు వాడటం,
ఈ రోగములకు కారణాలైన క్రిములను బట్టి
నిర్ణయించాలి. అన్ని వేళలా 'పెన్సిల్' కే నయ
మయ్యే క్రిములే కారణాలు అయి ఉండవు.

ఎ. ఎన్. - నెల్లూరు

వాకు 16 సంవత్సరములు వాకు 'హల్మోసరి
స్టివోసిస్' అను గుండెజబ్బువున్నది. ఇది వాకు పుట్టిస
దగ్గరనుండి వున్నది. దీనికి నివారణ వద్దతి
తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు చెప్పండి.

హల్మోసరి స్టివోసిస్ అనేది పుట్టుకతోనే
వచ్చే గుండె జబ్బు. పూర్వమునుంచి పూసిరి
తీతులకి చెదురకాస్త తీసుకువెళ్ళే మార్గ ప్రారం
భంలో ఉన్న కవాటద్వారం చిన్నదిగా వుండటమే
ఈరోగం. దీనికి నివారణ రోగి లక్షణాలను బట్టి
ఉంటుంది. పెద్దగా రోగికి హాని చేకూర్చేటట్లుగా
ఉంటే శస్త్రచికిత్స తగినమార్గం. తాత్కాలికంగా
మాత్రమే మందులు వాడవచ్చును.

సి. సి. ఎన్. ఆర్. - విజయవాడ

నాభార్య ఏవన్ చుట్టూ, పైనా, లోపల కూడా
దురదల, 15 సంవత్సరాలగా కాన్స్టిపేషన్
ఉన్నాయి. 13 సంవత్సరముల క్రితం పైల్స్ కు
అవరోషన్ జరిగింది. లిక్విడ్ ఫేరాఫిన్ గాని, మోషన్
కుగాని మందు చేసుకుంటే తప్ప విరేచనమవదూ
లేక డాక్టర్ ఫిషర్ ఏర్పడిందన్నారు. ఎన్నిమందులు
వాడినా, మర్నా వయసం బైట దురదల, గోకిన
తర్వాత వుండునడి, మానస తర్వాత చర్మం నల్ల
బడిపోతూ అది దురదల. తగ్గవు...

మీ భార్య మీరు నెత్తులలో "వి. డి. ఆర్.
ఎల్" (లేవోతే ఖాన్స్ టెస్ట్) వరీక్స్ చెయించు
కోవటం చాలా అవసరం. విరేచనం అవకపోవటా
నికి కొన్ని కారణాలు—ముఖ్యంగా ఆహారం, అల
వాటు మొదలయినవి చాలా ఎక్కువ పాత్ర వహి
స్తాయి మరియు గట్టిగా ఉంటే ఫిషర్ ఏర్పడటం
సహజం. మర్నావయంపై దురదల మొదలయిన
వాటికి రోగ నిర్ధారణ రక్త పరీక్ష తర్వాత లేం
గలవు.

ఎన్. ఎం. ఆర్. - కొమరగిరి పట్నం

"నావయస్సు 17 సంవత్సరాల బుగ్గలు చాలా
ఎత్తుగావున్నాయి. అందివికారంగా కూడావున్నాయి."

బుగ్గలు ఎత్తుగా ఉండటానికి చాలా కార
ణాలు ఉన్నాయి. పుర నిర్మాణంలోనే ఏర్పడగల
కొన్ని మార్పులు కుటుంబ పర్యాయంగా (వంశ
పారం పర్యంగా) కొందరికి కంట్రీకింద భాగంలోని
ఎముకలు ఎత్తుగా ఉండటం బుగ్గలవద్దనున్న
కండరాలు క్రొవ్వు పెరగటం (స్ట్రోమామం
మొదలయిన వాటివల్ల ఎక్కువగా కండరాలు
అభివృద్ధి చెందవచ్చును. ఇవి అందవికారంగా
తయారయితే ఏబ్యూటిక్సిస్ నిక్ లోన్ సంద్రచించండి.
వైద్యశాస్త్ర రీత్యా దీనికి తగిన నివారణమార్గాలు
ఎక్కువగా లేవు—ఎముకలు రోగ గ్రస్తమయి
వారిపోతే తప్ప.

బి. డి. ఆర్. రాజంపేట

కొందరు తమ వ్యాధులు ఇతరులకు చెప్పుకో
లేక డాక్టర్లకు చూపించలేక భయముచేతన్
సిగ్గుచేతన్ మీకు వ్రాసే ప్రతివారు పూర్తిపేరు
పాడి అక్షరాలతో పంపుచున్నారు. అట్టివారికి
మీరే మందులుగాని, ఇంజక్షన్లు గాని తెలుప
కూడదా?

మీరు నిశితంగా ఆలోచిస్తే నేను, వ్రాయ
టంలోని అర్థం బోధ పడుతుంది. ఎంతోదూర
ములో ఉన్న ఒక రోగి తన రోగ లక్షణాలను
ఉత్తరం ద్వారా వ్రాసి పంపటం— దానిని గ్రహించి
ఏదో 'ఫలానా' రోగం అని నేను నిర్ణయించటం
దానిమీద మందులు వాడటం— ఎంతో సమస్య
తృక్మవైన పద్ధతి. మందులు వ్రాయటం
రోగాన్ని బట్టి ఉంటుంది. కాబట్టి, రోగనిర్ణయం
నా పూహను అనుసరించి ఉండటం వల్ల — ఫలానా
రోగం, కారణాలు, వైద్యక్రమం మూచించి
వైద్యుల సలహాతో వాటిని వాడమనటం మీకే
మంచిది.

వి. ఆర్. విశాఖపట్నం

నా వయస్సు 17 సం. లు 1972 నుండి
తలపోటు వారానికి ఒకసారి వస్తున్నది. ఒకరోజుల
పుంటుంది. ఆ సమయంలో వాంతులుకూడా
అవుతాయి. తలపోటు వెనక భాగంలో వస్తుంది
ఆ సమయంలో తల ఇటు అటు కదిపితే చాలా
బాధగా వుంటుంది. తల కదుపుతుంటే లోపల
ఏదో పట్టివేసినట్లు వుంటుంది. కుడిచేవివెనుక
ఎముక కొంచెము సెప్పి పెడుతుంది. నడుస్తుంటే
కాలిమడమ ఆనిస్తుండల్లా బాధ ఎక్కువగా వుం
టుంది. 'సైనన్ బ్రుబర్' అనుకొని ఎక్స్రే తీసి
తర్వాత అది కాదన్నారు. గొంతు వరీక్స్ చేసి 'ఎసిలో'
మాత్రాలు ఇచ్చారు.

తలపోటు క్రమబద్ధంగా రావటానికి ముఖ్యంగా
మెదడు మీద పొరలలో ఉండే—'అరాక్నాయిడ్'
పొరక్రింద— "సెరిబ్రోస్పైనల్ ఫ్లూయిడ్"
యొక్క చలనంలో రాగల మార్పుల దృష్టి
లోపం, మానసికంగా ఆలసిపోవటం
మొదలయినవాటివల్ల, జరుగుతుంది.

“దేశమంటే మట్టి కాదోయ్ దేశమంటే మనుషులోయ్” అని గురజాడ-అప్పారావుగారు చెప్పారు. ఆ విధంగానే గృహమంటే తలుపులూ, ద్వారాలూ ఉండి, నివాస యోగంగా ఉన్న ఇల్లు కాదనీ, ఆ యింటిని సరియైన స్థితిలో ఉంచే గృహిణియే అని మన పెద్దలు ఎన్నో వేల యేళ్ల క్రిందటనే తెలియజేశారు.

ఇంటిలో ఇంటి యజమానురాలు ఉంటే ఆ యిల్లు కలకలలాడుతూ ఉంటుంది ఆమె లేని యిల్లు కళాకాంతులు లేనట్లే కనబడుతుంది.

గృహిణి ఇంటిపనులు నెరవేర్చుకోవడం, వంట, వార్చులూ చూచుకోవడం, బిడ్డల పరిరక్షణ బాధ్యత వహించడం మూత్రమే కాకుండా పనితీరు నుంచీ పిల్లల విజ్ఞానానికి దోహదం చేస్తూ ఉంటుంది. ఇది భారతీయులలో సర్వే సర్వత్రా కానవస్తుంది. అయితే విషయాలకు సంబంధించిన కథలను చెప్పి బిడ్డలలో నీతి, నియమాలకూ, ధైర్యభక్తికీ,



విజ్ఞానానికి తల్లియే అంకురం వేస్తుంది. పిల్లలు తండ్రులలో కంటే తల్లులలోనే ఎక్కువ కాలం గడవడంవల్ల మాతృ సాన్నిహిత్యమే వారికి ఎక్కువ. స్వామి వివేకానందులు మున్నగు మహాపురుషుల విజ్ఞానానికి వారి తల్లులు శైశవంతో ఇచ్చిన దోహదమే కారణమని వారి వారి చరిత్రల వలన తెలుస్తున్నది.

వాగరకత లభిస్తుంది కాను కాను, తల్లికీ, పిల్లలకూ ఉండే అనుబంధం తగ్గిపోతున్నది. డబ్బున్న వారితో ఇది స్పష్టంగా గోచరిస్తున్నది. భార్యభర్త లిద్దరూ ఉద్యోగాలు చేస్తున్నప్పుడు పసిబిడ్డలకు హస్తలకు

అవ్వగించి; వారని కొకసారో, రెండుసారో వారిని చూచి తృప్తిపొందడం జరుగుతున్నది. ఆ బిడ్డలు పెద్దవారయిన తర్వాత తలిదండ్రుల యెడల ప్రేమ లేకపోతే ఆశ్చర్యపడవలసిన అవసరం లేదు.

అట్టి తల్లుల యెడల 'గృహిణి గృహమువ్యతే' అనే ఆర్యోక్తి వర్తించనే వర్తించదు.

తమ బిడ్డల శ్రేయస్సుకోరే తలిదండ్రులు పయి విషయాలను గుర్తించి తమ పిల్లల భవిష్యత్తుకోసం చిన్నప్పటి తగిన జాగ్రత్తలను తీసుకోవలసి ఉంటుంది.

అపజ్ఞాన అస్మి

సాందర్యా కల్పరలో సంస్థ

విజయవాడలో

మ్యూజికల్ నైట్

కిషోర్కుమార్ పాటలు ఆర్. డి. బర్మన్ ఆర్గెన్స్ట్రా పిటిని మాస్టర్ చేసిన మద్రాసు లోని 'సుప్రీమ్' అనే సినిమా పాటల కచేరీలు చేసే బృందంవారు నవంబరు 23న విజయవాడలో సాందర్య కల్పరలో ఆర్గనైజేషన్ అధ్యక్షాన మూడు గంటల సేపు బోలెడు హిందీ పాటలు అచ్చం ఆసలు రికార్డులలాగా పాడి వినిపించారు. ప్రమోదకుమార్, రుక్మిణి, త్యాగరాజు, శంకర్, విజయలక్ష్మి ముఖ్యులవారి చేత యీ కచ్చెరీ ఏర్పాటుచేసిన సాందర్య కల్పర సంస్థకీ వై. రామచంద్రాపు కన్వీనరు. డిజిటీజుల అదే రోజు వర్తమాన తార సంగీత ప్రారంభోత్సవం చేసింది. వీరు ఆ రోజున దర్శకులు సి. ఎన్. రవు, దాసరి నారాయణరావులను మలుపు రంగనాథ్, సంగీతంను కృష్ణగడ్డ నరసయ్య, నేరేళ్ల లక్ష్మణరావులను విడివిడిగా సన్మానించారు. ఎంతో మంది యువ విమిక్తి కళాకారులు

యీ వేదికపై తమ తమ విమిక్తి చాతుర్యాన్ని ప్రదర్శించివేలాది పేళ్లకులంబినడేశారు. (ఓ.వి.)

డాక్టరు గారి డైరీ

'కారుణ్య' రచించిన 'డాక్టర్ గారి డైరీ' అనే వైద్యవిజ్ఞాన వ్యాస సంపుటం మూ కార్యాలయం చేసింది. 130 పుటలు గల యీ పుస్తకం చక్కని ముచ్చితంతో మొత్తం 22 వ్యాసాలలో కూడి ఉన్నది. ప్రచురణకర్తలు చైతన్య పేదిక, తెనాలి. వెల ఏడు రూపాయలు. 'కారుణ్య' డా. పి. దక్షిణామూర్తి, కలం పేరు.

విషనాగులు

సాంఘిక నాటకం. రచన "అభ్యుదయశ్రీ" 118 పేజీలు. వెల 5 రూపాయలు. ప్రకాశకుడి గొడెటా ఆర్ట్ థియేటర్స్ (రిజిస్టర్డ్) బాలాజీరావుపేట, తెనాలి-2.

ఇదా ప్రపంచం

ఖండకావ్యము. రచన శ్రీ సాహితీ వేంకట లక్ష్మీపతిరావు 154 పేజీలు. వెల 6 రూపాయలు. ప్రకాశకుడు : రచయిత, సూరసింహంపేట్ ఇంజనీరు, శ్రీశైలం (పామిర్రు, శ్రీశైలం, కర్నూలుజిల్లా).

వెండితెర

హైద్రాబాద్ నుంచి వెలువడుతోన్న సినిమా చరిత్రాత్మక 'వెండితెర' మా కార్యాలయము చేరింది. సంపాదకుడు బి.వి. శాండిల్స్, వివిధ శీర్షికలుగల యీ పత్రిక వెల 75 పై.

ఉత్తరాలు

(6 వ పేజీ తరువాయి)

నమ్మా నమ్మకపో

ఈవారం (21-11-75) ఆంధ్ర సవిత్ర వారపత్రికలోని, శ్రీ ముద్దా రమేష్ గారి 'నమ్మా నమ్మకపో' నమ్మకపోత సంప్రదమృత్యులను కలిగించింది. క్రిశ్చియన్ మతానియూల శ్రీ లింకన్-శ్రీ కెన్నెడీ రాజకీయ దృక్పథం లోనూ జీవిత పరమావధిలోనూ గా సమాసలంధ సామ్యం, వారి జీవిత సంఘటనలలోనూ కనబడటం చాల ఆశ్చర్యంగా వుంది. ఇది కేవలం కాక తాళియమా? లేక ఆధ్యాత్మికమైన ఏకత్వం వుందా అనే భావం కలుగుతోంది.

ఏమయినా యీ 'కోయిన్సిడెన్సు' సేకరించిన శ్రీ ముద్దా వారికి "టు డీ" ఇలాగే ఆ మధ్య ఎక్కడో చదివినట్లు బాగా గుర్తు, మహామహిమ చాలమంది శుక్రవారం నాడు పరమవంది చినట్లు. లింకన్ సురణంబిన రోజు శుక్రవారం. టీసెన్ క్రిస్ట చనిపోయిన రోజు శుక్రవారం. మహాత్మాగాంధీ హత్యగావించబడినది శుక్రవారం. కెనెడీ హత్య జరిగింది శుక్రవారం.

లాథర్ 'కింగ్ షిల్ ఆన్' శుక్రవారం. క్రిక్టర్ల పరమాత్మాదు దేహాన్ని చాలించినది శుక్రవారం. ఇటీవల జరిగిన 'షేక్ ముజిద్' దారుణ హత్య గూడా శుక్రవారమే?

గంధం బాలగంగాధరశర్మ, (వాసిక్)

ప్రశ్నావళి

చదవకూడదను కొంటూనే ప్రశ్నావళి శీర్షికని మరింత బ్రదర్లుగా చదివి, ఉడుక్కొని ఉల్లసారా ప్రాసే పొరకులని చూస్తే అభ్యుక్తం కలుగుతోంది. రామకృష్ణగారి సమాధానాల మొక పున్నామె స్వచ్ఛమైన పూర్వయాన్ని, వివిధ సమస్యలపై ఆమె అభిప్రాయాన్ని, ఆవేదనల్ని గమనిస్తే ఆశ్చర్యకరంగా ఉంటుంది.

ఉత్తరాలు

నిన్నే ఆశ్చర్యకర నిరసనయోగం అనే భావము ఎవరికీ కలుగదు. మరింత ప్రముఖంగా ఈ సారి 'ప్రశ్నావళి' రెండవపేజీలోకి తెచ్చినందుకు సంతోషమైనా ఉంది.

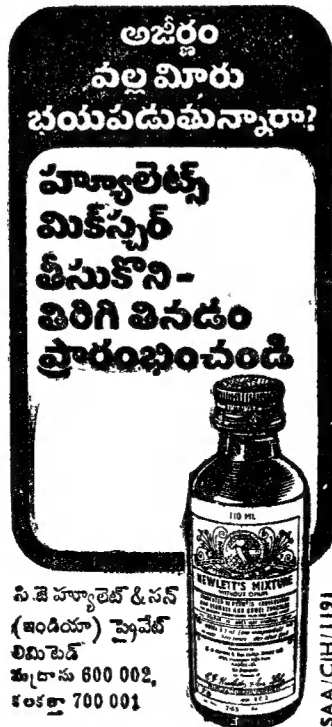
సి. హెచ్. రామమూర్తి (ఏతాపురం)

అట్టమీదబొమ్మ

28-11-75 ముఖచిత్రం బయ్యి చాలా అందంగా ఉంది. కొత్త తారల ముఖ చిత్రాలూ పొరకులను ఆకర్షించుచున్నవి. "బ్యాక్ మెయిల్" "సరిష్కారం" రెండు కథలు చాలా బాగున్నవి. ఎం. నిశాకరరెడ్డి మంకమ్మ లోట (కరీంనగర్)



అల్లం
అల్లం, అల్లం, అల్లం
పరిశీలించండి
మహిళలు ఆధారపడనని
అల్లం, అల్లం, అల్లం
70 సంవత్సరముల వైద్య
ప్రసిద్ధి నందినది.
కేసరి కుటీరం
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
రాయపేట, మద్రాసు-14
పంపిణీ ఏజెంట్లు: జనరల్ డిస్ట్రీబ్యూటర్స్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్, పి. బి. రెడ్డి, రాయపేట, మద్రాసు-14




అజీర్ణం
వల్లమీరు
భయపడుతున్నారా?
హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్
తీసుకొని -
తిరిగి తినడం
ప్రారంభించండి
సి. జె. హ్యాలెట్స్ & సన్స్
(ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
మద్రాసు 600 002,
కలకత్తా 700 001
SAA/CJH/1191

ప్రెం చి భాష
పోస్టువారా ఉచిత ట్యూషన్లు. నాలుగో నెలల సర్టిఫికేట్ లు, ఇంటివద్ద ఇంగ్లీషు ట్యూర్ నేర్చుకోండి. విద్యను అడ్డుకోనవలసింది లేదు. పాఠశాలకు స్వంత అడ్డం ప్రాసెస్ పోస్టు కవరు వంపవలెనా.
Principal,
IMPERIAL INSTITUTES (A.P.W.)
Doriwalan, DELHI-110005.

దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి
పండిత-డి. గోపాలాచార్యులవారి
జీవామృతం
1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది
ఆయుర్వేదాశ్రమం
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
మద్రాసు-19

బలంగల వాడిదే లోకం
బలంతో పొంగారే వారే విజేత అన్ని రంగాల్లో. మరి ఏరస పడటం దేనికి? శక్తి పుంజుకుని పురిలాగ రే. నేటి టానిక్ దిశ్య ఒకాసా. బలం, ఆరోగ్యం, శక్తి, అన్ని మరేంకావారి యంతకన్నా ముఖ్యం.
ఒకాసా
శక్తివంతమైన జీవనానికి
మగ వారికి వెండి దిక్కులు అన్ని మందుల దుకాణాల్లో దొరుకుతుంది.
OKASA CO. PVT. LTD.
12K Gunbow Street,
P.B No 396,
Bombay-400 001



SEHTEX
తామరగట్టి ఆయింట్ మెంట్
• ఎగ్జిమా • చర్మన • దుండలు • వ్యాధులు • చరిగెళ్ళు • మొదలగు
PHARMA-MEDICO (INDIA) PVT. LTD.
BOMBAY 60-NB
విశేషము: (1) సీటి పార్కా డి. డి. బ్యాటరీలు, భావనారాయణపేటి, విజయవాడ-1, (ఆం.ప్ర.) (2) పార్కా డి. డి. బ్యాటరీలు (పార్కా డి. డి. బ్యాటరీలు), కందస్సామిరెడ్డి, సుల్తాన్ బజార్, హైదరాబాద్ (ఆం.ప్ర.)

అవకాశానికి అవసరమైనప్పుడు ధరించడానికి
సాంప్రదాయక సౌందర్యంతో బట్టలు...

బిన్నీవారి నివేదన అందాలుచిందే
అచ్చమైన శిల్పు రకాలు.

అసలు పట్టుచీరలు, పోవతులు, అంగవస్త్రములు,
కాకైట్లు, చిపానులు మృదువైనపట్టు మరియు
సానాటాపాక్ శిల్పులు, డ్రెస్ బట్టలు, స్పర్స్, ఫిలియేట్వారు,
పాలిష్టరు శిల్పు వర్జింగులు

బిన్నీ





నైజయంతి మావీర్స్



LAKSHMI PUBS

పదురుతనమనప్ప

నిర్మాత ని. అన్నదేవత దర్శకత్వం బాపయ్య
అక్కిలి పిలిస్

కాస్ట్యూమ్స్ కలర్

alpana